

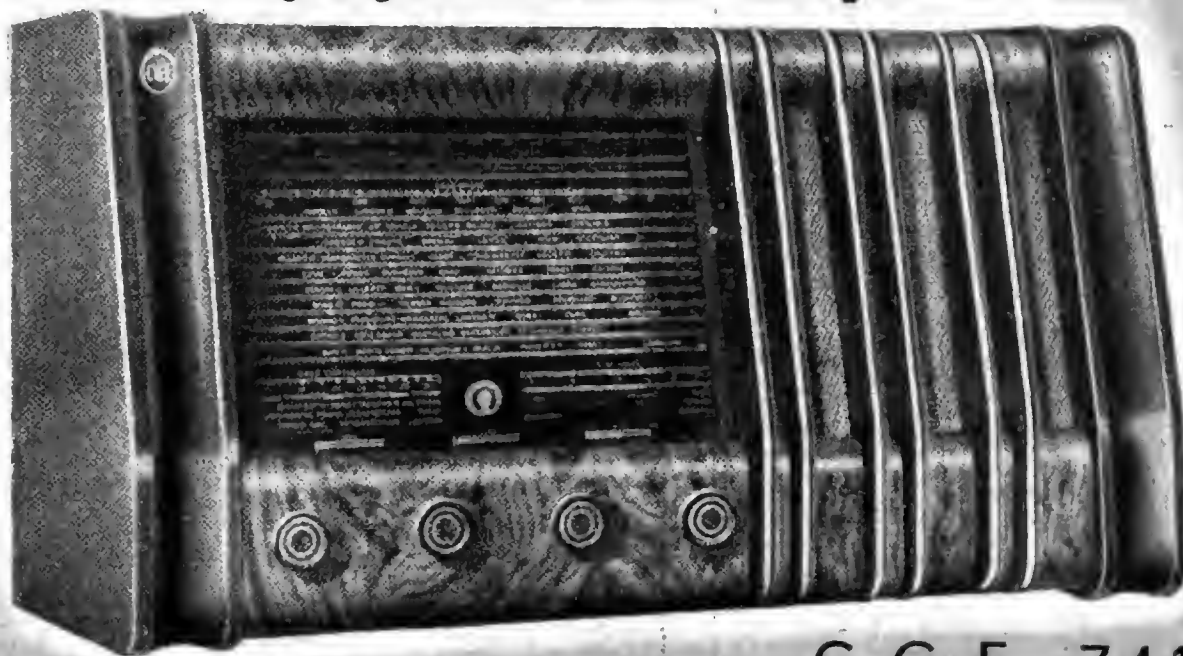
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
MILANO

Scala gigante a specchio



C.G.E. 741
4 ONDE
L.1500.

(Valvole e tasse governative comprese
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



NON UNA SFUGGE

BILAI
MILANO
BUDAPEST
PRAGA
VIENNA
BERLINO
ROMA

Stare tipo 2517
SERIE "EURIFONO,"
L. 2495..

8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe. Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. **Occhio magico.** Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti "accorda". Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie. Stadio finale con **8 Watt di uscita**. **Selettività e sensibilità** molto elevate. Amplificatore elettrodinamico di grande potenza.

SIARE

MILANO	VIA FRANCESCO D'ASSISI 7	TEL. 32.637 - 33.477
PIACENZA	VIA ROMA 35	TELEFONO 25.61
ROMA	REFIT RADIO VIA FARMAI 3	TELEFONO 44.217
NAPOLI	VIA MEDIANA 61	TELEFONO 21.323
TORINO	CORSO G. FERRARIS 37	TELEFONO 40.927
GENOVA	VIA S. LUCA 3	TELEFONO 25.525
FIRENZE	VIA BRUNETTESCHI 2	TELEFONO 21.657
PADOVA	VIA TRIESTE 20	

Se potete scrivere potete **DISEGNARE**



La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

È questo lo scopo della **Scuola A. B. C.** Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album-Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta - Indirizzare alla:

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R. 152 - TORINO - Via Lodovica N. 17-19



MARASCHINO ZARA

LUXARDO



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.



Cipria Diadermina

Esiste in tutto il mondo.
Scatole da L. 3,50 e
da L. 6,50.

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA CONEGLIO N. 36 - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

NAVI D'ITALIA SUI MARI DEL MONDO

All'anima d'Italia, che memore delle antiche glorie navali, ha dato in tre lustre vittoriose razionali prove di eroico ardimento e che, come dimostra la seguente conversazione, continua a dare ampie prove su tutti i mari e su tutti gli oceani di una patria navale insuperabile, si leva in questi giorni, più fiduciosa che mai, il bestioso augurio di tutta la flotta che sotto la guida del Duce atteso, anche nel Mediterraneo, la pace romana, la « pace con giustizia ».

La nave da guerra è una riproduzione in scala, sia pure ridottissima, della nazione alla quale appartiene.

L'aspetto fisico dell'equipaggio, le sue abitudini di vita, l'armonia delle forme della nave, la sobria eleganza dei dettagli, la potenza delle armi, dei macchinari, la precisione degli strumenti di misura rispettano fedelmente le qualità fisiche, morali, il senso estetico, la genialità inventiva, il progresso industriale dell'intera nazione di cui la nave è l'espressione.

Non soltanto i termini navali ma anche tutte le persone dotate del normale spirito d'osservazione possono quindi, tranquillamente esprimere un fondata giudizio su quella o quell'altra nazione dopo averne visitato una nave da guerra e visto da vicino, per qualche giorno, il modo di comportarsi del suo equipaggio. Nella mostra che è stata ad essi presentata, i trucchi son pericolosi perché per quanto ben preparati si svelan talvolta all'improvviso e in modo assai fragoroso.

L'Italia fascista interessa oggi tutti i paesi del mondo assistendovi, sia pure, i più diversi sentimenti.

Una constatazione è incontrovertibile. La maggior parte di coloro che non ci vedono con simpatia ci concepisce soltanto per sentito dire da fonti tutt'altra che pure.

Mostrare agli onesti il vero volto della Patria nostra ha perciò immensa importanza: sia ai fini nazionali, sia ai fini della lotta tra le opposte ideologie che oggi arde sul mondo.

E' anche grandemente utile per mantenere saldi i legami spirituali che uniscono alla Patria i milioni di nostri fratelli su tutti i continenti a creare con il loro lavoro la prosperità di altri paesi e per i quali l'origine italiana è oggi motivo di orgoglio mentre qualche decennio fa era motivo di umiliazione.

Le navi della rinata Marina da guerra fascista, espressioni di ardimento, di potenza, di velocità, hanno ripreso a svolgere molto intensamente quel compito nobilissimo di ambasciatori straordinari della Nazione che può dirsi nostra tradizione secolare inquantochè fin nel 1825 che la Marina Sarda inviò sul Rio della Plata la prima sua nave: una modesta fregata di 1400 tonnellate destinata a proteggere gli interessi dei colonizzatori liguri già in quell'epoca assai numerosi laggiù.

Diamo uno sguardo all'attività svolta dalle nostre navi da guerra all'estero nei mesi a noi più vicini.

Nell'agosto del 1937 l'incrociatore « Montecuccoli », da 7000 tonnellate e 36 nodi di velocità partì per Shanghai ove il governo di Chiang-Kai-Shek aveva sfidato l'Impero nipponico ad una partita mortale.

A tempo di primato, lasciando di poppa navi similari di altre marine dirette allo stesso obiettivo, il « Montecuccoli » raggiunse Shanghai, partecipò efficacemente alla protezione della città internazionale, contribuì a mantenere altissimo il prestigio della Patria fascista.

La popolazione di tutte le razze che vive in quei



Il Primo Ministro inglese lascia Roma salutato alla stazione Termini dal Duce.

eroe dell'umanità non soltanto poté ammirare le belle linee della nostra nave sempre lida e forata come se uscisse dall'officina del verniciatore, ma ebbe anche il modo di apprezzare il valore, la nobiltà, la generosità dei nostri marinai sempre tra i primi che occorreva difendere i deboli, avversare i sofferenti.

La famiglia comunista poté apprezzare anche qualche cosa di più: i robusti prugni dei nostri marinai vibrati senza le complesse regole del ring, ma superbamente efficaci.

Circa un anno fa il Montecuccoli veniva inviato a Sidney (Australia) per la celebrazione del 150° anniversario della fondazione dello Stato della Nuova Galles del Sud.

Fu da Brisbane, il primo porto australiano toccato, la nave fu avvolta dall'indimenticabile entusiasmo dei nostri connazionali. A centinaia piovevano i telegrammi di saluto dei contadini veneti, piemontesi, calabresi, siciliani emigrati in Australia e richiedenti che il « Montecuccoli » sostasse in qualche porto non troppo lungi dalle loro dimore affinché essi potessero di persona esprimere, su un lembo d'Italia, a fratelli italiani l'immenso amore nutrito per la Patria fascista divenuta imperiale, contro tutto e contro tutti.

Si cercò accontentarli per quanto possibile, da dove il « Montecuccoli » non poté sostare partirono come in devoto pellegrinaggio dense schiere di connazionali che ad ogni costo vollero sciogliere il voto del loro cuore.

Gli australiani non lesinarono le cortesie ed anche le espressioni di cordialità per l'Italia fascista e per la sua nave. Da Brisbane a Fremantle, ultimo porto australiano toccato dal « Montecuccoli », il tono delle accoglienze australiane salì senza sosta; segno evidente della bontà della propaganda compiuta, persuadendo, senza urtare alcuna suscettibilità.

Il « Montecuccoli » che è tornato in Patria ai primi di dicembre è stato sostituito dal « Colleoni » che sarà degno continuatore delle eccellenti tradizioni del distaccamento navale dell'Estremo Oriente.

Il 3 marzo dello scorso anno gli incrociatori « Duca degli Abruzzi » e « Garibaldi », i più recenti e più potenti dei nostri ferrieri da 8000 tonnellate, giungevano a Lisbona per una visita di cortesia alla nobile nazione che al e risolutamente schierata non solo nella lotta contro il bolscevismo che si combatte sul suolo di Spagna.

Imponente a sentita ammirazione per l'Italia fascista, a vero cameratismo furono le accoglienze tributate ai nostri incrociatori dal Governo e dal popolo portoghese; affettuosissime quelle della colonia italiana.

I due grandi uomini che hanno rigenerato il Portogallo, il presidente della Repubblica generale Carmona, il presidente del Consiglio Oliveira Salazar visitarono lungamente il « Duca degli Abruzzi » ed espressero senza circonlocuzioni i loro sentimenti nel riguardo del Regime fascista, della nostra Marina.

Sempre nel 1938 le navi scuola « Colombo » e « Vespucci » compirono un'interessante crociera nei mari settentrionali d'Europa, accolte ovunque con vivo interesse che la cortesia, la ferezza, la galezza dei nostri giovani allievi ufficiali e marinai tranquilli ben presto in aperta simpatia.

Ma l'avvenimento più saliente del 1938 nel campo delle crociere all'estero delle nostre navi da guerra è costituito dall'inizio della circumnavigazione del mondo fatto dalla VII Divisione Navale di cui fanno parte gli incrociatori « Eugenio di Savoia » e « Duca degli Abruzzi » che hanno già traversato l'Atlantico, sostato a Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires ed ora girano dal sud l'America Meridionale per visitare la costa orientale del Pacifico stando a Valparaiso, Callao, Guayaquil, Panama, San Pedro, San Francisco. Traverseranno quindi il grande Oceano, toccheranno alcuni porti del Giappone, della Cina, delle Filippine, dell'Indocina, del Siam, dell'India per chiudere il massimo periplo mondiale nel prossimo luglio.

Nelle nazioni amiche dell'America Meridionale, Brasile, Uruguay, Repubblica Argentina, la sosta di queste nostre navi ha costituito un avvenimento di eccezionale importanza.

Mentre sotto l'insegna di un nazionalismo americano alacramente si operava a Lima per porre ostacoli al fluire delle correnti spirituali, degli scambi d'idee, di merci tra le repubbliche dell'America latina e i cosiddetti Stati autoritari del Continente europeo, le due nostre navi bellissime nelle forme, potentissime per la classe alla quale appartengono, con a bordo millecinquecento degliatissimi rappresentanti della gioventù fascista, mostra-

vano il tricolore alle popolazioni di Rio Janeiro, di Montevideo, di Buenos Aires. E verso di esse ininterrottamente fluivano masse di popolo costituite da italiani, da oriundi italiani pellegrini che volevano ravvivare con il contatto del sacro suolo della Patria i loro sentimenti di devozione; costituite da « figli del paese » simpatizzanti o meno con l'Italia fascista che intendevano vedere con i propri occhi se quanto avevano letto o udito nei nostri riguardi rispondesse alla verità e che in fondo all'anima sentivano il richiamo della comune origine, della comune forma mentale.

Unanime è stata l'ammirazione, numerosissima sono state le conversioni.

I nostri marinai sono stati festeggialissimi, applauditissimi ovunque, sia quando perfettamente inquadrati hanno reso i doverosi omaggi alla memoria degli eroi delle nazioni che li hanno ospitati, sia quando, meno bene inquadrati, ma in ugual modo perfettamente uniti hanno dato una severa lezione manuale alla folla di massa che credeva di pronunciare impunemente, alla loro presenza, qualche volgare parola per l'Italia fascista.

ANGELO GINOCCHIETTI

INTERROGATIVI DELLA RADIO

III. - PROPAGAZIONE DELLE ONDE E BONTÀ DELLA RICEZIONE

La menomazione più importante e più difficile a ridurre della qualità di riproduzione nella radiodiffusione si verifica durante la propagazione delle onde. Con questo non mettiamo soltanto in causa i fenomeni della propagazione veri e propri, ma tutto ciò che non può essere imputato né al trasmettitore, né al ricevitore e che d'altra parte diminuisce la qualità della ricezione per il solo fatto che la catena radiofonica deve chiudersi tra l'antenna trasmettente e quella ricevente attraverso la propagazione nell'etere.

L'affermazione di cui sopra potrà riuscire nuova per molti ascoltatori, abituati a ritenere che le cause delle ricezioni poco buone siano sempre da localizzare nei trasmettitori o nel proprio ricevitore. Infatti la quasi totalità delle lettere, che un organismo di radiodiffusione riceve dagli ascoltatori i quali lamentano difetti nelle proprie ricezioni, accusa i trasmettitori di cattiva funzionamento o chiede assistenza per individuare le cause di un presunto cattivo funzionamento del ricevitore. Soltanto le perturbazioni generate da apparecchi elettrici industriali o domestici, le quali producono scrosci e rumori di vario genere, sono in generale bene individuate come non pertinenti né ai trasmettitori, né ai ricevitori, ciò che indica che il pubblico dei radiascoltatori ha ora una sufficiente conoscenza del problema dei disturbi elettrodomestici ed elettroindustriali alle radiodiffusioni. Notiamo incidentalmente che soltanto qualche anno fa non pochi ascoltatori imputavano ai trasmettitori la produzione e trasmissione dei rumori causati dai « disturbi » o « parassiti », come si usava chiamarli allora. Ma se per le perturbazioni elettriche il pubblico ha ora idee abbastanza chiare, lo stesso non si può in generale dire per le altre gravi menomazioni che subiscono le radiodiffusioni nel corso della propagazione. Sta di fatto che sono esenti da un peggioramento più o meno notevole della qualità, imputabile al percorso tra il trasmettitore ed il ricevitore, soltanto le ricezioni che avvengono nelle vicinanze del trasmettitore, ove si verificano le due condizioni necessarie per una buona ricezione, e cioè che sia nulla l'azione delle onde indirette riflesse dagli alti strati ionizzati dell'atmosfera, e che il campo elettromagnetico prodotto dalle onde superficiali dirette sia molto più forte di quello prodotto dai disturbi atmosferici ed industriali nella zona e dalle interferenze di altre stazioni di lunghezza d'onda vicina a quella della stazione che si vuole ricevere. Un numero limitato di ascoltatori si trova effettivamente nelle suddette condizioni, ed anche per questi ascoltatori le condizioni ottime possono verificarsi per una, due, al massimo tre stazioni, ma non per tutte le altre stazioni ricevibili. Il peggioramento della qualità che ha origine tra l'antenna di trasmissione e l'antenna di ricezione danneggia pertanto, sia pure in diversa misura, tutti i radiascoltatori. Per ovvi motivi ci limiteremo ad alcuni cenni su questo vasto ed importante problema, che ha notevolmente occupato la stampa tecnica specializzata negli ultimi anni.

Il fenomeno più nocivo della propagazione è quello delle evanescenze, chiamato dagli anglosassoni *fading*. Esso ha inizio poco prima del cadere della notte, quando cominciano ad essere udite le stazioni lontane, inaudibili durante il giorno, e si manifesta con variazioni graduali dell'intensità della ricezione delle stazioni trasmettenti lontane oltre qualche decina di chilometri. La ricezione può in alcuni momenti ridursi anche a zero, e quasi sempre gli affievolimenti più importanti sono accompagnati da distorsioni nella ricezione. Le evanescenze sono di norma più frequenti, più profonde, in complesso più nocive, per le stazioni distanti da 50 a 200 chilometri che per stazioni più lontane. Il limite al quale hanno inizio le evanescenze è per le stazioni di lunghezza di

onda più corta più vicino al trasmettitore di quel che non sia per quelle d'onda più lunga nella gamma delle radiodiffusioni, ed anche più vicino in terreni montagnosi o boscosi che non in pianure scoperte o sull'acqua; in condizioni sfavorevoli il limite della zona delle evanescenze può avvicinarsi sino anche a 20 km. dal trasmettitore; in condizioni favorevoli tale limite può essere a 150 km. La potenza del trasmettitore non ha influenza sul fenomeno delle evanescenze, le quali si verificano egualmente per i piccoli trasmettitori e per i trasmettitori di grande potenza.

Se il ricevitore è munito di regolatore automatico di volume gli affievolimenti sono più o meno ridotti e possono anche essere soppressi in tale caso si vede pulsare l'indicatore ottico di sintonia, ove esso esiste, indice della variazione dell'intensità del campo elettromagnetico prodotto dall'onda che si vuole ricevere. Il regolatore automatico non riduce però le distorsioni che accompagnano gli affievolimenti dell'onda.

Altro elemento che interviene a menomare la qualità della ricezione sono i disturbi, siano essi di origine atmosferica od industriale. Il livello dei disturbi varia da località a località, essendo massimo nelle grandi agglomerazioni cittadine, ove sono in funzione numerose macchine elettriche di ogni tipo, insegne luminose, apparecchi elettromedicali. Il livello minimo si ha nelle campagne, ove non arrivano linee elettriche e non si hanno generatori di corrente i disturbi elettroindustriali sono nulli. In tale caso rimangono soltanto i disturbi di origine atmosferica che possono essere fortissimi nella stagione estiva e praticamente nulli nelle notti invernali. Oltre che un ciclo stagionale, i disturbi presentano in generale anche un ciclo giornaliero, passando per un massimo ed un minimo quasi sempre alle stesse ore nel corso della giornata. La ricezione può essere migliorata, per quel che concerne i disturbi, diminuendo il livello dei disturbi stessi all'origine, installando il collettore d'onde in posizione opportuna, evitando per mezzo di schermaggi e filtri che i disturbi raggiungano il ricevitore per altra via che non sia il collettore d'onde, aumentando la potenza ed il numero dei trasmettitori. L'eter è parte attiva nella lotta contro i disturbi e, per quanto riguarda i trasmettitori, ne aumenta continuamente la potenza ed il numero.

Le interferenze da parte di altre stazioni sono talvolta assai nocive. Ci riferiamo qui soltanto a quelle interferenze che non dipendono da insufficiente selettività del ricevitore. E cioè alle interferenze prodotte da stazioni aventi lunghezze d'onda così vicine a quella della stazione che si vuole ricevere che la loro eliminazione obbligherebbe a ricorrere a ricevitori di selettività così elevata da mantenere egualmente la qualità della ricezione per l'eccessiva selettività del ricevitore. Interferenze di questo genere sono prodotte da stazioni la cui frequenza differisce da quella della stazione che si vuole ricevere da zero (lunghezze d'onda esattamente eguali) a qualche migliaio di periodi al secondo. Interferenze prodotte da stazioni aventi un più elevato scarto di frequenza sono sempre eliminabili senza alcun danno alla ricezione a condizione di usare un ricevitore avente una curva di selettività idonea, e pertanto il verificarsi di tali interferenze non può essere addebitato alla propagazione, ma al ricevitore di caratteristiche insufficienti, anche se esso possa essere considerato ottimo rispetto alla media dei ricevitori.

In questi ultimi tempi notevoli studi ed esperienze sono stati compiuti per estendere al massimo le zone di buona ricezione, studi ed esperienze coronati in gran parte da successo. Esamineremo più dettagliatamente ogni singolo problema nei prossimi articoli.

F. M.

VELIVOLI D'ALTA QUOTA

CONVERSAZIONE DEL T. GENERALE RODOLFO VERDUZIO

Di primato in primato, l'ala italiana che nei cieli d'Etiopia e di Spagna ha rinnovato e rinnova gli ardimenti ed i trionfi degli aerei di guerra volanti sulle Alpi e sull'Adriatico, rappresenta un'arma imperiale, uno strumento inimitabile di propaganda, di espansione e di sicurezza che forma l'orizzonte della Patria fascista.

Ai fratelli d'Italia, che ascoltano in terra straniera, sono orgogliosi di recare il saluto della Scuola d'Ingegneria Aeronautica di Roma, raccolta in disciplinato fervore di studio sull'altura di San Pietro in Vincoli. A voi, Italiani, mi è caro ricordare che la prima impostazione scientifica del problema del volo risale a un genio della nostra stirpe, Leonardo da Vinci, che nello scorcio del secolo XV ideava il primo « Trattato del volo degli uccelli ». Nei mirabili progressi che hanno portato l'Aviazione al rendimento odierno, la gente nostra ha gran parte. In materia di sforzo e di legato, ingredienti indispensabili sia al costruttore e al tecnico sia al pilota, noi Italiani siamo generosi contribuenti.

Sta anche il fatto che, nella nostra Era Fascista, la necessità di adeguare alle nostre rinnovate fortune un mezzo formidabile come l'Aviazione, ci ha condotto ad essere dei precursori; nella guerra in A. O. per l'Impero abbiamo velovaghiato i nostri reparti isolati e tutti quelli che ne abbisognavano; abbiamo trasportato malati e feriti, ci siamo prodigati impiegando l'aereo come veicolo di civiltà e di benessere.

L'attuale stato di progresso aviatorio è dovuto all'evoluzione delle macchine, le quali, seguendo il cammino della tecnica e della scienza, sono oggi capaci di mantenere regolari comunicazioni fra punti assai lontani della Terra, così come la ferrovia e la navigazione acquica, ma col sensibile vantaggio di impiegare un tempo assai ridotto, ciò che ha gran peso nella immediata esistenza dell'oggi.

Quando termodinamica e metallurgia ci hanno dato il motore leggero e potente, l'Aviazione ha fatto un decisivo passo. Lo stato di incertezza era finito: si poteva fruire del normale impiego delle macchine: i progressi furono rapidi e grandi e la macchina divenne completa. Il velivolo, nelle sue linee generali, divenne quello che oggi è: la potenza necessaria esisteva, la stabilità di rotta era sufficientemente sviluppata; la tecnica costruttiva ci dava il mezzo di assicurare la robustezza voluta: la bravura, l'arditezza, e l'abito al volo, ci davano i meravigliosi piloti per i non meno meravigliosi apparecchi. E non vedemmo più limiti. Un primato non veniva raggiunto che per essere superato: così ad es. l'italianissimo SVA, del volo su Vienna e del primato Roma-Tokio, lo SVA, nostra sudata fatica, non tardava a divenire un onorato cimelio.

Per segnalare ancora progressi, oggi la velocità del velivolo ha raggiunto i 230 di ciò che è ritenuto una barriera; la velocità del suono; la quota di navigazione supera quella consentita ad ogni essere volante, supera quella dei bucol palloni sonda; supera fin quella della possibilità di vita; le arditezze delle acrobazie hanno raggiunto limiti asperati; nessun volatile, sia pur coraggioso, forte ed ardito, sa fare quello che fa un minuscolo velivolo acrobatico.

Molto si è conseguito, ma molto restava e resta ancora a fare. Per il volo ad alta quota si trattava di trovare un motore che mantenesse la propria potenza quasi inalterata con l'altezza. Ormai è un fatto compiuto: motori che godono di questa proprietà fino a 4 o 5000 m. di altezza sono, oggi, di normale produzione e di sicuro funzionamento; e fra breve queste quote saranno largamente sorpassate. Ma connesso a questo motore era il problema dell'elica a passo variabile che già abbiamo affrontato e saputo risolvere. Il gruppo motore propulsore risultante ha dischiusi nuovi orizzonti: le antiche frontiere sono state sorpassate e le nuove, portate più oltre per quanto concerne la quota, la velocità, la distanza percorribile, la buona maneggevolezza del velivolo.

Orbene, non paghi di questi risultati, costruttori e piloti già reclamano il motore ad alto perante, più sicuro, più economico, più semplice nella forma attuale, che impinga un combustibile più stabile della benzina. Di qui la necessità di provvedere al perfezionamento dei motori siffatti. Essi già gareggiano nel numero dei giri e nella leggerezza con quelli a benzina, e non appena alcuni particolari costruttivi saranno messi a punto, diverranno di normale impiego.

Il motore a potenza costante permetterà anche la possibilità di raggiungere un obiettivo di eccezionale importanza, una meta che sembrava irraggiungibile: il volo stratosferico. Non è un'aspirazione di altezza, di quota, che spinge l'uomo nella stratosfera; sono le sue proprietà, in essa, infatti, la resistenza dell'aria è assai ridotta, la costanza delle condizioni meteorologiche assoluta, producendo condizioni ideali di volo. Per contro nella stratosfera la vita è resa impossibile per la rarefazione estrema dell'aria e per l'intenso freddo; onde siamo stati obbligati a difendere il pilota con una cabina stagna e possibilmente coibente, problema questo brillantemente risolto, come quelli non meno gravi del funzionamento del motore e della robustezza del velivolo lasciati, tanto in alto.

Noi Italiani possiamo andare superbi del contributo dato al volo stratosferico. Ma, al modesto ideatore dell'apparecchio che delinea il primato di altezza sia concesso di non dichiararsi ancora soddisfatto. Bisogna superare noi stessi. Dobbiamo dirigere i nostri sforzi verso il volo a reazione, possibile ad altissime velocità, il quale sarà un nuovo elemento per rendere più pratico il volo stratosferico. Avremo così velivoli capaci di 1000 Km. orari e ci saremo sporti sulla barriera della velocità del suono con mezzi per poterla superare con ardimento, coraggio e possibilità di ulteriori prodigi: in due parole: nuovo orizzonte. Pensate: andare dall'Europa in America in poche ore, partire il mattino da Roma e, correndo dietro il sole, giungere negli antipodi nel pomeriggio dello stesso giorno!

Un brivido nel cuore!

Si direbbe sogno, mentre il volo stratosferico sarà il demitico completo dell'aria, fecondo di una realtà mirabile: affrettare presso popoli, che redi impervie confinano nel limbo di un'infanzia perenne, l'avvento redentore della civiltà; recare tempestivo il soccorso a chi soffre, e la parola della fede, il missionario; convalidare la sicurezza della difesa e dell'offesa finché occorra.

Per questo ripeto, velivoli d'alta quota e voli stratosferici: ecco l'aviazione di domani.

Ultime nate, all'ell'uomo, excelso!



Gli illustri Ospiti assistono con il Duce al saggio ginnico della G.I.L. al Foro Mussolini.



I Ministri inglesi con il Duce alla serata di gala in loro onore al Teatro Reale dell'Opera.



Il sig. Chamberlain e Lord Halifax accompagnati dal Ministro Segretario del P.N.F. visitano la Mostra Autarchica del Minerale Italiano.



Sir Chamberlain e Lord Halifax ricevuti in Campidoglio dal Governatore di Roma Principe Don Piero Colonna.

TEATRO DI POESIA

A l'ordine del giorno, ancora una volta, ecco tornare i classici sul nostro teatro; e questa volta vi prego di intendere l'espressione « all'ordine del giorno » proprio alla lettera. E' di ieri una notizia che ha riempito di gioia quanti, anche sul teatro, sono amici della poesia e quindi, lo ritengo, sono partigiani ideali della causa che ispira questa mia rubrica. La notizia di cui parlo, diffusa dai giornali, è la seguente: « Il Ministro per la Cultura Popolare si è recato al Teatro Argentina, a Roma, dove ha assistito alla recita dell'Amleto. Nell'intervallo fra il secondo e il terzo atto, il Ministro è salito in palcoscenico ed ha espresso all'attore Renzo Ricci il compiacimento del Duce per la realizzazione scenica in questa classica opera di teatro, consacrata nella sua eccellente interpretazione ed in quella di tutta la Compagnia dalla vibrante adesione del pubblico che ha dimostrato sempre più assetato di opere di poesia ».

Nella sua stringatezza, camerati ed amici ed anche belle signore che avete la bontà di seguirmi, nella sua stringatezza dunque l'annuncio redatto per i giornali era tutt'altro che laconico: ma per me, e certo per voi, racchiudeva un significato niente meno di luce, trascendente di gran lunga il suono e la misura delle parole. Il Ministro Alfieri aveva portato al Ricci l'alto compiacimento di Benito Mussolini non, evidentemente, per la sua eccellente interpretazione di Amleto soltanto, ma per la volontà ed il fervore che l'avevano sospinto alla grande prova, e sopra tutto per lo spirito di comprensione delle reali esigenze del pubblico italiano, dimostrato nel dare tutto se stesso al capolavoro di Shakespeare. Il Duce, pur in mezzo alle cure della sua formidabile opera di statista, era intervenuto a porgere la Sua mano ad un attore: prima ragione di giubilo e di festa sui palcoscenici. Il Duce, secondo ed anche più alto motivo di commossa soddisfazione per noi, aveva fatto conoscere

attraverso la sobrietà di un elogio — quali siano i suoi intendimenti e le direttive da seguire in tema di arte drammatica: teatro di poesia. Una parola, un messaggio, l'invio del Ministro che si reca fra le quinte in cerca di Amleto ammantellato in ordine che parli attraverso lo spazio e conforta mille cuori in attesa. Così Egli si rivela a noi, che siamo o eravamo fino ad ieri, una minoranza di illusi e di innamorati: e basta l'eco della voce di Lui perché tutto un sogno si ridesti e si infiammi, che possiamo chiedere di più al Costruttore meraviglioso, se nelle pause del Suo immane lavoro, Egli sa dar forma e concretezza all'idea del Teatro per il popolo, del Teatro di masse, e volgendo gli occhi alle ragioni e alle conseguenze di un successo, sa riflettere come nessuno il riposto vessillo della poesia?

No detto « riposto vessillo », ma quei cento, quei venti, quei... due ascoltatori che mi hanno seguito da un anno in questa rubrica radiofonica, incominciata nel nome di Shakespeare, e vorrei dire profeticamente se non temessi di fare della pubblicità a mio profitto, ma vi deluso subito, se pensate male di me: parlavo di cifre e citavo Shakespeare come detentore di un primato di incassi, quel mio due ascoltatori dunque, sanno che lo «brindellato vessillo» ha potuto scender di soffitta ed esser esposto al sole della vittoria in più d'una, e sempre assai fausta, occasione: prima per Coriolano e Re Lear, poi per Il mercante di Venezia e La bisbetica domata; sanno che dopo una riconsacrazione non cespiriana ma manzoniana, di Adelchi, il fiero vessillo ha potuto far stirare le sue pieghe dal vento garrulo e dai raggi già tepidi della primavera, quando il ritmo fantasioso di Come vi piace, evocato presso al lecce di Boboli, s'è alternato — pronuba Firenze — al disteso canto pastorale della Figlia di Jorio; sanno e ricordano che l'anno teatrale — 28 ottobre XVI — è stato battezzato a Roma dal trionfo di quella Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio, che proprio il pubblico di Roma aveva raccolto con incredibile ostilità trentasette anni prima — dicembre 1901 — quando ai tempi del gongolante materialismo demoliberali, il Poeta delle Laudi doveva scrivere queste sdegnose parole: « Come la luna regola le maree, io ho l'ufficio di provocare le inondazioni periodiche della stupidità nazionale ».

« No, oggi non si può più parlare di uno «brindellato vessillo». Quel che è accaduto in Italia, voi lo sapete meglio di me; le rivoluzioni spirituali non si improvvisano, ma operano attraverso una pen-

trazione lenta, assidua costante. Ebbene, i tratti di questa penetrazione si incominciano a raccogliere con ogni evidenza per seguirvi. Né indugero a dimostrarvele con parole, poiché il mio compito non è quello di un predicatore, ma piuttosto con fatti e notizie, da cronista fedele. Volete l'ultima prova, o almeno la penultima, perché l'ultima, che ha per protagonista Amleto, ha dato lo spunto a questa mia chiacchierata? La penultima al deve al ritorno della Dodicesima notte: un trionfo. E si trattava di una delle commedie di Shakespeare meno note al pubblico e di quel genere che sta fra il fantastico e il tonico, e che certo non contiene gli elementi emotivi delle grandi e più popolari tragedie. Ebbene, La dodicesima notte ha avuto una vintina di repliche a Roma, nei teatri colmi di folla esultante e quasi sempre esauriti, a molti è parsa — e sembra ancora affermarsi — dopo tre secoli e mezzo di vita — una rivelazione. A Milano, sia pure su un palcoscenico meno adatto e più ristretto, si è rinnovato il successo; e la Compagnia del Teatro Eliseo ha dovuto

interrompere le repliche per la malattia di una delle protagoniste, Rivelazione? Tutt'altro: la verità è che, tra quelle immaginazioni fantasiose e quegli elementi di sapida burla, il pubblico ha sentito il respiro dell'arte e il battito d'ali della grande poesia. Non importa se accanto a me, che mi preparavo a commentare con indicibile gioia l'avvenimento sulle colonne del Popolo d'Italia, c'era un allegro signore che, al primo quadro e alle prime espressioni di Viola, ripeteva ad alta voce al suo degno compagno: « Uhi, come parlano bene! ». Poveretto, evidentemente ben allenato ad un simile genere da una Seconda notte di marca pochadistica francese offerta nella precedente stagione da Antonio Gandusio, pensava che La dodicesima notte fosse — ridissi — una specie di continuazione. La sua educazione teatrale era, insomma, tutta da rifare. Ci credete se vi dico che, più degli applausi che serosciarono ad ogni atto, mi fece piacere vedere quell'anonimo oppositore inchiodato sulla sua poltrona, alla fine, assorto e trascinato nel vortice?

CELSE SALVINI

TEATRO DI IERI E DI OGGI

L'ANNUNZIAZIONE DI FEO BELCARI

Con un riassunto della favola dell'Annunziazione, celebre rappresentazione sacra comunemente attribuita a Feo Belcari, umile e devoto mercante fiorentino, la nostra collaboratrice inizia l'esposizione narrativa di alcune fra le più significative composizioni sceniche che, attraverso i secoli e le relative forme ed espressioni d'arte, rappresentano le tappe millari del progresso e dell'evoluzione del teatro italiano.

Lo spettacolo comincia con una specie di prologo: un Angelo chiama uno alla volta i personaggi già disposti sulla scena, invitandoli ad esprimere i propri sentimenti. Egli si rivolge dapprima a Noè, quindi a Jacob, ad Ertrea Sibillo, a Moise, e progressivamente a molti altri profeti, i quali diranno la loro sicurezza dell'imminente Incarnazione. Maria prega umilmente affinché il Cielo le dia la facoltà d'indovinare quale sarà la creatura destinata a concepire senza peccato.

Alla fine di questa supplica il Regno dei Cieli appare visibile agli spettatori e Dio Padre si mostra nell'atto di mandare l'Arcangelo Gabriele a portare l'annunzio della divina concezione a Maria. Uno stuolo di Angeli accompagna l'alto messaggero che saluta la Vergine recitando l'Ave Maria.

Gli Angeli ritornano in cielo cantando e, notevolmente, alla presenza dell'Eterno Padre, si prosternano dinanzi a Lui e uno parla in nome di tutti a difesa degli uomini, continuando alle tenebre causa il peccato di Adamo. Egli non ne mitiga le colpe, ma supplica Dio di contrapporre la luce della carità all'ombra del peccato. E allorché l'Angelo tace, la Misericordia prende il suo posto di fronte al Signore e a Lui ricorda come il peccatore soffre da cinquemila anni già nell'inferno.

Dopo di lei parla la Pace e rievoca la tentazione di Adamo, fatto di carne sensibile e poso a fianco della donna amabile, supplicando pace per coloro che la pace ancora non conoscono.

Ma Dio, prima di rispondere a loro, interroga la Giustizia e la Verità, le quali si accordano fra di esse, sottovoce. Quindi la Giustizia, dal volto solenne, afferma che la Misericordia e la Pace, sono due grandi Virtù, ma che per obbedire ai loro suggerimenti occorrerebbe tradire la Verità e uccidere la Giustizia, poiché l'uomo non merita l'indulgenza ch'esse invogano a suo beneficio.

Considerata la gelida indifferenza della Verità, a nome della quale ha già parlato la Giustizia, il Padre rimette la soluzione del terribile quesito al Figlio. A pronunciare la definitiva sentenza dovrà essere Lui e a Lui il Padre consiglia le Virtù di confidarsi.

Le quattro astrazioni si rivolgono al Figliolo e nell'alto silenzio risuona la dolce voce della Misericordia, che Lo prega di ristabilire l'armonia fra di loro, concedendo pietà ad Adamo: « Se Tu non perdoni a lui, io non ho più ragione di essere ».

Ma la Verità insorge fieramente, accusando la troppo mite sorella di amare la creatura ribelle al

di sopra delle Virtù che le sono cresciute insieme. La Misericordia le risponde con un'altra dolcezza, rimproverandole l'eccessiva erudizione e costringendola a meditare sulla condanna di morte ch'essa sta pronunciando per la sorella che afferma di amare: « Se all'uomo non resta alcuna possibilità di salvezza, io sto cessando di vivere ».

Il contrasto delle due astrazioni continua e la Verità si fissa sull'antico giudizio del Padre, che decretò la morte di Adamo, nonché dei suoi discendenti, mentre la Misericordia si ostina a far valere i suoi nobili diritti: « Se non vi è indulgenza per i peccatori, io sono una Virtù di cui il Cielo non ha bisogno ».

L'eccezionale dibattito fra le due Virtù diventa sempre più interessante ed appassionato, finché a placarle interviene la Pace, esortandole a riprendere il garbato tono che è loro abituale, quando essa aggiunge le proprie preghiere a quelle della Misericordia, appellandosi al Figlio di Dio affinché le speranze di Adamo non siano deluse.

Il Figlio di Dio chiede alle quattro Virtù il necessario per scrivere e dopo aver scritto la Sua sentenza invita la Pace a leggerla, ma le parole del supremo giudice gettano fra di loro un grande scompiglio, poiché esse risultano oscure e quasi minacciose: « La Verità teme di morire, se l'uomo è salvato e la Misericordia si sente spuggiare la vita se egli non è liberato dal suo eterno dolore: per armonizzare le diverse esigenze non vi è che un mezzo, cioè fare che la Morte sia buona ».

Nessuna delle Virtù capisce come la Morte possa farsi buona, dal momento ch'essa reca tanta pena e tanto e quattro chiedono spiegazioni al Figlio di Dio, il quale risponde che la morte degli esseri iniqui è un terribile male, ma che quella dei santi è un infinito bene. Dopo di che Egli le invita a creare la creatura senza peccato mortale che sia disposta a stabilire come la Morte non abbia la facoltà di trattenere fra le sue gelide braccia coloro che meritano l'ingresso al Cielo.

La Pace sorride, esortando la Misericordia a cercare in Cielo e la Verità a cercare sulla terra.

E se trovate alcun di tal valore, applaudite se morir vuol per amore ».

Ma la fiducia delle due Virtù si smarrisce nelle sue ricerche; la Misericordia non trova in Cielo chi abbia sufficiente carità per sacrificarsi e la Verità non trova sulla terra nessun innocente, così che le quattro sorelle si rinchiudono in più grave angustia di prima.

La Pace crede di capire che la liberazione può venire soltanto da Colui che l'ha concepita e si rivolge nuovamente al Figlio di Dio, invocando il Suo aiuto.

E l'aiuto è concesso. Il Figliolo di Dio accetta il supplizio della morte che Gli verrà decretata per volontà del Padre e manda l'Arcangelo Gabriele al Limbo, dove Adamo soffre, per recargli la garanzia del perdono.

Il sacro dramma finisce con la scena dell'Annunziazione. L'Arcangelo trova la Purissima a ginocchi, assorta nelle Sue preghiere e saluta in Lei la Madre di Dio. La Vergine (incrocia le braccia sul petto, umilmente, piegando l'immacolata fronte, mentre lo Spirito Santo scende su di Lei e il Cielo, a cui l'Arcangelo risale, è tutto in festa.

MALOMBARA

LE CRONACHE

LA PRIMA TRASMISSIONE DA BERLINO DEI PROGRAMMI CULTURALI ITALO-TEDESCHI

La sera del 12 gennaio il Ministro della Propaganda del Reich, dottor Goebbels e l'Ambasciatore d'Italia, S. E. Attolico, hanno inaugurato alla Casa della Radio di Berlino la serie delle trasmissioni italo-tedesche, alla presenza di un sollecissimo pubblico di invitati tra cui il Consigliere d'Ambasciata, Ministro Conte Magistrati, con gli addetti funzionali dell'Ambasciata stessa, nonché numerosi rappresentanti del Ministero della Propaganda del Reich ed eminenti personalità del mondo politico culturale berlinese.

La serata si è iniziata con l'onorevole del Reich, di Wagner, dopo di che il signor Glassmiller, Intendente della Radio tedesca, ha pronunciato brevi ma fervide parole di introduzione illustrando il carattere dell'iniziativa di cui si è avuta in Roma la prima manifestazione.

Quindi il dottor Goebbels, in un vibrato messaggio, ha ricordato i grandi nomi degli scienziati ed inventori italiani e tedeschi da Colombo a Marconi, da Gutenberg a Diesel, mettendo in rilievo lo storico fatto che la radiofonica è stata inventata da ingegneri italiani e tedeschi ai quali si deve così una delle più grandi conquiste dell'Era moderna.

Il binomio Germania-Italia — ha dichiarato l'oratore — è stato in questo ultimo millennio la base della vita culturale dell'Occidente e tutta la civiltà mondiale ne è stata influenzata in misura decisiva in tutti i campi. Da parte di lontani Con-

tinenti si muovono oggi calante e critiche all'indirizzo della politica degli Stati autoritari. Chiunque conosca la storia europea non può non comprendere quanto queste critiche debbano apparire presuntuose ai popoli che molti tempi prima della scoperta dell'America avevano creato il fondamento della civiltà europea.

Il Ministro Goebbels ha quindi illustrato la funzione della nuova e più intensa collaborazione radiofonica italo-tedesca che si propone « di mettere questa modernissima conquista al servizio di una comune volontà politica dei due Paesi ».

L'Asse radiotelegrafico Roma-Berlino vuole approfondire nel campo spirituale e culturale un'amicizia che attinge il proprio dinamismo politico anche in un orgoglioso passato storico. Esso vuole inoltre potenziare la positiva collaborazione dei due Popoli al fine di una nuova e più felice comunità europea.

Ha quindi preso la parola l'Ambasciatore d'Italia S. E. Attolico, sottolineando l'importanza della collaborazione radiofonica italo-tedesca che viene ad integrare il recente patto culturale tra i due Paesi. L'Ambasciatore d'Italia ha concluso rivolgendo un caldo e cordiale saluto al popolo tedesco che prosegue la sua ascesa sotto la guida sicura del suo Führer.

plessivo ricordando come l'iniziativa sia rivolta alla elevazione di quel popolo che il Duce a Carboni chiamò: « Il più prezioso dei tesori ».

Le parole del Federale sono state accolte da vibranti applausi. Sotto la direzione del M^{re} Armando La Rosa Parodi ha avuto inizio il Concerto sinfonico che comprendeva la *Sinfonia della Semiramide* e la *Prima Sinfonia* di Beethoven, compresa perfettamente dal pubblico il quale ha così praticamente dimostrato il grande progresso raggiunto anche nel perfezionamento della sua educazione musicale. S. E. il Prefetto ha avuto vive parole di elogio per il Maestro concertatore e per i professori d'orchestra, dando atto della nuova benevolenza acquisita dall'Eiar nel campo della educazione popolare. E' seguita la premiazione fatta dal Capo della Provincia, dal Federale e dalle altre autorità, e quindi il Concerto ha ripreso con altre pagine di alto interesse artistico.

CONVERSAZIONI SULLA MOSTRA DEL MINERALE

La Mostra autarchica del Minerale italiano, che fu a suo tempo inaugurata dal Duce nell'annuale delle sanzioni, è venuta, dopo la Mostra del Tessile, ad esaltare per tutti gli Italiani un nuovo aspetto della battaglia autarchica. La folla dei visitatori, illustri ed anonimi, si riversa, da quando la esposizione è aperta, senza soluzione di continuità, da un reparto all'altro, ma purtroppo non tutti gli Italiani possono avere l'orgoglio di ammirare di persona questa superba realizzazione del Regime.

E' per questo che tutti gli ascoltatori avranno seguito volentieri la conversazione tenuta domenica 15 dall'on. Peyerelli su « Minerali, graniti e pietre alla Mostra del Minerale »: essa è la prima di un breve ciclo di conversazioni che saranno tenute, dietro invito dell'Eiar, ad illustrazione della Mostra romana. Dopo l'on. Peyerelli parleranno S. E. Pupini sui combustibili liquidi e gassosi; il prof. Lazzeri sul contributo portato dagli artisti italiani a questa Mostra; e l'on. Vasselli sui combustibili solidi. Le conversazioni saranno lette la domenica sera.

LA LOTTA CONTRO I DISTURBI

Il Comune di Zara ha assegnato alle Aziende Municipalizzate locali una somma mensile adeguata, da impiegarsi nella ricerca e nell'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni.

L'operato del Comune di Zara è vivamente da elogiare e deve essere segnalato come esempio di fattiva azione nella lotta contro le perturbazioni che danneggiano le radiorecezioni.



L'EROICA MORTE DI MARIO GRANBASSI (MASTRO REMO)

Martedì scorso, nell'edizione serale, il *Giornale radio* ha diffuso una notizia che ha prodotto viva commozione in tutti gli ascoltatori e particolarmente nel mondo plebeo: Mario Granbassi, noto sotto la pseudonimo radiotelegrafico di Mastro Remo, era caduto da eroe in Spagna in uno degli ultimi combattimenti per la liberazione della Catalogna dal giogo rosso.

Mario Granbassi, Mastro Remo, corrispondente triestino del *Giornale radio*, fervido sostenitore della « Camera del Balilla » di Trieste, era uno di quelle anime ardenti e generose di Italiani e di fascisti pronte ad ogni sacrificio per il trionfo dell'idea che li illumina. Nato a Trieste nel 1907, il nostro esultante dottore in Legge, ufficiale della Coorte autonoma universitaria « Francesco Rismondo », era entrato a far parte della redazione del *Piccolo* nel 1926. Dotato di pronta sensibilità, di vivace e operoso entusiasmo, Granbassi fu tra i primi giornalisti che compresero l'importanza divulgativa della Radio. Ad essa egli diede la sua continuata collaborazione per istruire e divertire i fanciulli. E per gli ascoltatori della « Camera del Balilla » fu Mastro Remo, pseudonimo che diventò anche il titolo di un suo riuscito giornale per i colori.

L'Eiar lo ebbe pure come prezioso collaboratore nelle cronache del varo dei grandi navi, di solennità fasciste, nonché dei campeggi del Balilla e degli Avanguardisti, ai monti, al mare.

Ma al suo spirito il campo, già così vasto, dell'azione giornalistica e radiofonica non bastava: non come spettatore, ma come attore egli voleva provarsi e misurarsi. Chiese di andare volontario in Africa, durante la Guerra Etopica ma non riuscì nel suo intento: il suo destino lo riservava alla Spagna. Soltanto a Manizales, volontario nelle *Freccie Azzurre*, è caduto da eroe a quota 402 nella zona di Corguill. Ferito una prima volta, ha rifiutato di lasciare i suoi legionari e si è lanciato nuovamente contro il nemico, incalzandolo, finché una pallottola lo ha colpito in pieno petto.

Morte eroica, sacrificio fecondo, che non saranno dimenticati, perché tra il coro dei rimpianti, quello dei fanciulli, a lui tanto cari e che tanto lo amavano, è la più fresca ed potente corona che ne onora e conserva la memoria.

Alla vedova desolata, signora Fernanda Granbassi, la Direzione Generale dell'Eiar ha inviato il seguente telegramma: *La famiglia dell'Eiar rendendosi interprete anche degli affezionati ascoltatori di Mastro Remo addoloratissimi per la scomparsa del collaboratore intelligente ed appassionato esprime il propria profonda cordoglio per la perdita dell'eroico volontario gloriosamente immolato per l'ideale fascista. Il suo sacrificio costituirà un luminoso esempio per i giovani delle nuove generazioni che per anni hanno ascoltato la sua parola affettuosa ed edificatrice attraverso i nostri microfoni.*

Nelle trasmissioni meridiane del giorno 18 è stata data lettura di un asterisco, l'ultimo scritto di Mario Granbassi, intitolato « Altoparlante in trincea » e nel quale sono raccolte le impressioni del nostro eroico camerata sopra una straordinaria trasmissione radiofonica largita, gratuitamente ai « rossi » dalle trincee nazionali.

I CONCERTI SINFONICI DELL'EIAR PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

I Corsi d'orientamento professionale sono la felice iniziativa promossa dalla Federazione Fascista di Torino per dare modo ai lavoratori di accostarsi con sempre maggiore attaccamento e con sempre maggiore esperienza al mestiere da essi prescelto. I lavoratori che frequentano il corso nelle ore libere, in otto scuole cittadine istituite per essi con il prezioso concorso di 120 insegnanti, assommano a 3500. Sabato scorso i migliori tra questi speciali studenti, una settantina all'incirca, tra i quali si notavano giovani ed anziani, hanno ricevuto il premio del perfezionamento raggiunto. Continuando la consuetudine già stabilita negli scorsi anni, i migliori allievi della classe operaia si sono radunati con i camerati e con le famiglie nella sala del Teatro di Torino per ascoltare un Concerto sinfonico offerto dalla Direzione dell'Eiar la quale, assecondando l'opera della Federazione, aveva già fatto svolgere altri concerti, durante i corsi, a complemento della educazione professionale degli operai. Alla premiazione assistevano S. E. il Prefetto, S. E. il Podestà ed altre autorità cittadine.

A ricevere il Capo della Provincia al trovavano, con il Segretario federale i dirigenti dell'Eiar. Dopo l'esecuzione degli inni fascisti, il Federale Piero Gazzotti ha pronunciato un discorso diffuso per Radio, per esporre i bilanci dei corsi, citarne le attività collaterali e per elencarne il risultato com-

ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA E 42

note milioni che formano complessivamente i vistosi premi della Lotteria E. 42 appaiono frequentemente in sogno ad alimentare le speranze di quanti attendono dalla fortuna un matero sorriso ed un benevolo verdetto. C'è chi pensa senz'altro al primo premio (cinque milioni), nientemeno, ma anche questo tipico... pretensioso si sentirebbe molto soddisfatto se fosse già sicuro di vincere una dei dieci premi da lire centomila... Intanto il grande giorno si avvicina e la Radio sarà presente al sorteggio dei principali premi. Dunque, appuntamento radiofonico alle ore 15 del 24 gennaio, e... auguri e tutti gli ascoltatori!

PAOLA BORBONI AL MICROFONO

Nella serie di interviste di attualità, che la Radio italiana diffonde ormai con tanta frequenza e con tanto seguito di pubblico, è venuta a portare la sua voce anche Paola Borboni.

Reducente da un recente viaggio in America e alla vigilia di riprendere la sua attività artistica sui palcoscenici italiani, la popolare attrice ha parlato delle trionfali accoglienze fatte a lei e alla sua Compagnia dal pubblico americano: essa ha trovato soprattutto commosse parole nel ricordare tutti gli italiani d'America, che hanno salutato in lei una messaggera della Patria e della sua arte. Essa ha poi manifestato un desiderio, che tutti gli ascoltatori si augurano certamente si possa realizzare, quello di recitare presto nell'Impero, per i pionieri del lavoro e della civiltà italiana.

CAMPIONI E SOLDATI

Domestica scorsa, durante la trasmissione dedicata alle Forze Armate dello Stato, l'Eiar preparò ai soldati una gradita sorpresa. Furono invitati al microfono Aldo Olivieri, Alfredo Foni e Pietro Rava, il portiere e i due terzini della Squadra Nazionale di Calcio, Campione del Mondo. I tre Azzurri raccontarono con semplicità e brio, le loro ultime avventure calcistiche.

Al termine della loro breve ma interessante intervista, rivolsero ai soldati un cameratesco saluto, ringraziando per la passione con cui li seguono nelle loro vicende sportive e affermando che anch'essi sono dei soldati perché lo sport è disciplina e coraggio.

I CAMPIONATI DI SCI

Lo sci, non meno del gioco del calcio, ha ormai una foltilissima schiera di « tifosi », di presceliti. Ed il « tifo » sciatorio accendeva la sua generosa febbre sportiva nell'imminenza delle prossime Gare internazionali che avranno luogo a Garmisch-Partenkirchen (settimana della Federazione Germanica) ed a Zakopane (Campionati europei organizzati dalla Federazione Polacca).

L'Eiar darà nelle varie edizioni del « Giornale radio » le notizie delle gare ed i risultati delle medesime.

Anche dei Campionati mondiali di « Bob », che si svolgeranno il 28 e il 29 gennaio sull'ottima pista di Cortina d'Ampezzo, saranno date ampie e circostanziate notizie.

Nato a Königsberg nel 1776, E. T. A. Hoffmann, consigliere di Tribunale a Berlino, era, ancora in vita, una figura quasi leggendaria. Non soltanto si distinguere come geniale novelliere ma anche come pittore, carteggiatore e musicista. Nel 1813, a Varsavia, egli compose una grande Messa in re minore per soli, coro e orchestra della quale verrà eseguito il preludio in un concerto dedicato a Hoffmann che sarà trasmesso da Francoforte. Appartiene a questo stesso periodo di tempo la sua

unica Sinfonia in si bem maggiore che rivela chiaramente l'influsso di Mozart, ideale di Hoffmann, il quale, per dimostrare la sua ammirazione verso il Maestro, si era persino cambiato il nome da Guglielmo in Amadeo. Nella Sinfonia, che verrà irradiata, è anche evidente l'influsso di Beethoven. Seguirà l'ouverture dell'opera Ondina che ottiene tanto successo agli inizi del XIX secolo. Il libretto di Ondina fu scritto da E. de la Motte-Fouqué, amico di Hoffmann.

Tra i conflitti umani che per la loro intensa drammaticità hanno in tutti i secoli interessato i poeti, il dissidio tra padre e figlio è uno dei temi più tormentati ed eccitanti. La prima volta che un simile doloroso contrasto compare nella letteratura tedesca è nell'antichissimo Canto d'Idrebrando (Hildebrandslied) nel quale Idrebrando, durante una guerra che dura da molti anni s'imbatte in un giovane guerriero che lo sfida a duello. Idrebrando chiede all'agguerrito il nome di suo padre ed apprende che costui era partito molti anni prima per recarsi in Oriente abbandonando moglie e figli. Benché riconosca nel giovane avversario il suo legittimo discendente, Idrebrando è costretto da una legge inesorabile ad ucciderlo. Walter Crapier fa rivivere questo tragico conflitto trasportandolo nell'epoca nostra e nell'ambiente della guerra mondiale. Al capitano Tegetmeyer tocca la stessa atroce sorte dell'antico Idrebrando. Il destino gli chiede un sacrificio che i suoi compagni più eroici non fanno: in realtà egli muore due volte per la sua Patria. La vicenda del capitano Tegetmeyer forma l'argomento del radiodramma che sarà trasmesso dalla stazione di Berlino.

Il vecchio motivo dell'amore tra il figlio di un re e una povera ragazza è ripreso da Johannes Müller in una sua nuova operetta. Anche nell'epoca attuale si è verificato, del resto, il caso di un re che ha rinunciato al trono per seguire l'impulso del suo cuore. Tuttavia il Principe ereditario Costantino che poi diventerà re, essendo arbitro di qualsiasi decisione nel suo intusussano Stato, non ha bisogno di obbedire per sposare la donna che ama. Le peripezie del suo amore per una cantante, conosciuta in una festa di beneficenza, formano il pretesto alle romanze ed alle melodie dell'operetta che sarà trasmessa da Lipsia.

In un concerto diretto dal M^{re} Albert Coates, London Regional oltre a due brani classici molto noti, trasmette il poema The Happy Forest di Arnold Bax, e Variazioni su una berceuse di Dohnanyi. Il lavoro di Bax è del 1922; come in genere le altre sue composizioni non ha carattere programmatico, però è musica romantica che per un ascoltatore attento e sensibile veste meravigliosamente un panorama. Le Variazioni su una berceuse si svolgono da un tema semplicissimo che Dohnanyi ha magistralmente trattato con ricchezza di colori e con briosi contrasti.

Capriccio teatrale in un atto, così Ferruccio Busoni volle chiamare il suo lavoro Arlecchino; ma in realtà essa è una satira delle più pungenti. L'azione ha luogo a Bergamo, patria di Arlecchino, nell'800. Nel primo episodio Arlecchino appare nel suo aspetto di burlesco, nel secondo egli è soldato, nel terzo è nel panno del marito, e nell'ultimo è il trionfatore, che ha ragione di ogni competitori, di cui si burla con ilarità ingenua. Anche la musica, dopo il breve preludio orchestrale che corrisponde al prologo è tutta una caricatura dei diversi personaggi, fra cui il dottore saccente, l'abate pigro e pueroso, il tenore d'opera, di professione dell'uomo, ed il marito ingannato bellamente dalla giovane moglie, che cede alla corte di quel briccone di Arlecchino. La trasmissione ha luogo a London National.

November Woods, che London Regional trasmette, nell'esecuzione diretta dal M^{re} Wood, è un poema che Arnold Bax compose nel 1917, quando ancora non aveva lo stile forte e forbito delle successive composizioni. In esso però si nota grande ricchezza di effetti orchestrali, sapienti e di buon gusto, anche se troppo esuberanti; è una pittura di bufera autunnale nel bosco, fra vortici di foglie strappate e sconsolate, con tutto il rimpianto per la bella stagione che se n'è andata lasciando la terra e l'uomo nella tristezza.

Sotto il titolo Chin Chin Chow, London National trasmette una fantasia musicale di canti e ritmi caratteristici della Cina. Il testo è di Oscar Asche e la musica di Federico Norton. Grande ricchezza di ritmi e di melodie rendono questo lavoro attraente e divertente, tanto che quando andrà in scena al Teatro Reale londinese tenne il cartellone per 2238 giorni. Per rendere il lavoro più radiofonico il dialogo è stato sostituito da una breve narrazione, così la musica ha maggior risalto.



I piccoli allievi della scuola nazionale di sci organizzata dalla Fisi a Cortina d'Ampezzo scrivono sulla pagina bianca del campo di neve i primi svalazzi, e compongono le prime figure dell'arte sciatoria.

Viaggio invernale di Schubert: viene trasmesso da London Regional nell'interpretazione del baritone Hermann Schey. Sventato Schubert era assai più istrice, ed allora il suo canto pur tendendo dove era tristissimo. Agli amici che gli rimproverarono un giorno di essere troppo chiuso in sé e di non più cantare, egli fece conoscere questi canti del Viaggio invernale, che aveva composto su un poema di Müller. Li cantarono per primi con Schubert gli amici Schöber, Spanu e Bauernfeld. Essi avevano piena corrispondenza con l'anima del dolce cantore riemano.

La stagione svedese di Monte Ceneri mette in onda mercoledì l'ultima parte di Giuseppe Romualdi il quale, da abile commediotografo e non da meno abile avvocato, costruisce i suoi drammi giusti su canagliardi elegantemente trattati con un alone di affascinante fantasia. Il lavoro si basa sugli schemi classici del giallo per cui raccontarlo sarebbe soltanto agli ascoltatori il piacere di sentirlo.

Tolstoj disse che « lo scopo essenziale dell'arte è di realizzare ed esprimere la verità dell'anima umana, di rivelare i motivi per cui non si trovano parole. L'arte è il microscopio che l'artista introduce nei meandri della sua anima per svelare agli uomini i segreti comuni a tutti ». Ed in Resurrezione infatti, che Lussemburgo ha diffuso ridotta per il microfono, Tolstoj ha messo in rilievo in modo particolarmente commovente il bisogno di purificazione morale che prova il russo quando non ricerca nella confessione pubblica che l'esposizione delle proprie debolezze: l'umiliazione e la penitenza. Una contadina orfanella raccolta da una zia del principe Nakhudoff viene da costui sedotta, stuprata in scandalo, viene scacciata e diventa un reitto. Sei anni dopo è di fronte alla Corte d'assise per un delitto di cui è innocente, e il seduttore è tra i giudici. La donna è malata, miserabile, abbruttita. Nakhudoff si sforza invano di salvarla. E' condannata alla deportazione e i timori spingono il principe a seguire nel calvario colui che ritiene, a ragione, la sua vittima.

Il pesce cinese che la Radio belga ha messo in onda è un lavoro di rara efficacia radiofonica, affascinante ma che non ha nulla di cinese. Pescer cinese non è che il soprannome che, negli ambienti equivochi in cui si svolge la vicenda, è stato dato ad uno dei protagonisti. E' tutta la storia di un loro traffico d'armi. La legge principale del testofanti è silenzio. Nella notte arrengono feroci e misteriosi regolamenti di conti a bivio di revolverate e di pugnalate alla schiena, e la polizia riesce difficilmente a sbrigliare la melassa. La nota sentimentale del lavoro è data da un titolo che nasce tra un giornalista implicato suo malgrado all'tenebroso affare, ed una bellissima creatura che è stanca di fare il mestiere di spia e vuol rifarsi una vita di onestà e d'amore.



Il M^{re} Victor de Sabata, il tenore Max Lorenz e il soprano Gertrud Rünger nel « Tristano e Isotta » al Teatro Reale dell'Opera.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR IL CONCERTO LUPI

Venerdì 27 gennaio Roberto Lupi dirigerà al Teatro Elia di Torino il decimo concerto della VII Stagione sinfonica con la collaborazione del violinista Thibaud. Il programma comprende la *Sinfonia spagnola* di Edoardo Lalo, *L'Idillio di Sigfrido* di R. Wagner, il *Movimento sinfonico* di B. Bettinelli, il poema sinfonico *Pini di Roma* di O. Respighi.

La *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Edoardo Lalo fu composta nel 1874 ed è dedicata a Pablo Sarasate.

La sinfonia — ha scritto il Se. vières — si compone di cinque movimenti di carattere differente l'uno dall'altro, dei quali solo quattro saranno eseguiti dal violinista Thibaud. Il più sviluppato è il primo in 2/4, in tono di re minore. Un unisono degli archi e dei corni propone dapprima in sé ben presto una frase rinforzata dai timpani; dopo una modulazione in re, il violino suona la *la mi*, discende al registro medio, poi disegna l'embrione d'un altro tema, che non si svilupperà che nel *Fine*. Un *Tutti* sonoro riprende il tema iniziale; il violino lo fa suo, sostenuto da pizzicotti. Dopo un passaggio affidato agli oboi, il solista, sopra un accompagnamento in sordina, espone una fantasiosa idea melodica, poi fa sentire di nuovo la prima idea con variazioni. Secondo il piano tradizionale i due temi sono ristretti, sviluppati di nuovo con aggiunte e varianti, e conclusi.

Al principio dello *Scherzando*, a guida di ritornello, il quartetto scandisce in precitati un *refrain* di *seguidilla* in *sol minore*; poi il violino canta un tema gracioso e languido, sopra un pedale degli archi, a cui si unisce il flauto e l'oboe. Dopo alcuni sviluppi, la melodia viene ripresa; ed è conclusa dall'orchestra colla ripresa del *refrain* iniziale *pianissimo*.

Nell'*Andante un re minore* 3/4 l'introduzione, d'uno stile elevato, è esposta dagli strumenti a fiato. Il tema melanconico cantato dal violino solista sembra d'un colore piuttosto scandinavo che spagnolo. (Il critico della *Gazzetta musicale* 114 febbraio 1875) lo definiva come un lamento pieno di poesia e di sentimento che ricorda quelle melancoliche *tonadas* d'oltre Pirenei, di cui non si può dimenticare il fascino suggestivo quanto si sono sentite una volta. L'idea mediana è delicatamente adornata da una mano abile che sa conciliare il virtuosismo col gusto musicale. Alla ripresa del *Lied* da parte del solista l'accompagnamento, sfumato, unisce al timbro del violino quello del clarinetto, mentre i timpani rullano leggermente sulla dominante e sulla tonica.

Nel *Rondo finale* (6/8 in re maggiore) il compositore ha spiegato la maggiore *verve* nello sviluppo delle idee, e più ingegnosità nel dialogo strumentale. Al principio, un ritmo ostinato circola dai fagotti alle viole, poi ai flauti, la tutta l'orchestra mentre le arpe eseguono le quinte *re la, la mi*; poi il violino sfaccia un tema vivo e gaio di *rondo*, sopra un accompagnamento che passa dalle viole ai flauti ai secondi violini con risposte clarifere dei legni. Questo tema ritorna parecchie volte, sia ricamato dal violino sopra il morbido sfondo degli strumenti a fiato, sia sulla quarta corda. Da notare il grazioso sussurro del ritornello nei flauti e nei violini *pianissimo*, poi nel fagotto, di nuovo nei violini e nei flauti, mentre il solista eseguisce agili sviluppi. A contrasto, il solista poi espone una languida *malagueña* in *la* con risposte ai flauti. Dopo la ripresa degli sviluppi del tema iniziale ed episodi di virtuosismo, il *Tutti* riconduce il tema del *rondo*. I legni e i flauti ricordano, in eco discreta, il ritmo in 6/8 esposto al principio del pezzo, le arpe suonano la tonica e la dominante e la cadenza finale coincide con uno *smorzando* all'acuto.

Il *Siegfried-Idyll*, composto da R. Wagner per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido, venne eseguito per la prima volta il 25 dicembre 1870 a Tribschen, in Svizzera, in atto d'omaggio alla moglie Cosima, da una piccola orchestra improvvi-

sata, della quale per altro faceva parte come suonatore di corno il famoso direttore Hans Richter.

Ciò del resto è a tutti noto, come noto è del pari che la detta pagina musicale, per quanto autonoma e indipendente, si basa principalmente su temi del *Siegfried*, che allora appunto il Maestro aveva terminato.

Bruno Bettinelli ha 25 anni ed ha studiato composizione al Conservatorio di Milano sotto la guida di G. C. Paribeni e Renzo Bossi. Ha scritto musica sinfonica e da camera, eseguita in varie città e alla Radio italiana ed estera. Presentemente sta ultimando una sinfonia da camera. Il *Movimento sinfonico* è di prima esecuzione ed è stato scritto senza alcun programma. L'autore ha voluto esprimere e sviluppare delle idee puramente musicali. E' diviso in tre parti: la prima, che è molto movimentata e ritmica, prepara una parte centrale contrastante per la sua calma; quindi riprende il tempo iniziale che conclude vivacemente il pezzo.

Il poema sinfonico *I pini di Roma* fu composto da Respighi otto anni dopo *Le fontane di Roma*. La prima esecuzione dei *Pini di Roma* ebbe luogo a Roma, all'Augusto, il 14 dicembre 1924 sotto la direzione di Bernardino Molinari.

Le quattro parti del poema si susseguono senza interruzione e recano le seguenti indicazioni: *Pini di Villa Borghese*; *Pini presso una catacomba*; *Pini del Gianicolo*; *Pini della Via Appia*. Solenne, travolgente l'ultima parte. La campagna tragica è vigilata da pini solitari. Indistinto, incessante, il ritmo d'un passo innumerevole. Alla fantasia del poeta appare una visione di antiche glorie; squallida le buccine e un esercito consolare irrompe nel fulgore del nuovo sole, verso la Via Sacra per ascendere al trionfo del Campidoglio.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert (Domenica 22 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma comprende il « Concerto grosso n. 1 » di Corelli, il « Concerto per orchestra » di Trapp, « L'ouverture » dell'*Obéron* di Weber, e la « Prima sinfonia in do minore, op. 68 », di Brahms.

Il « Concerto grosso n. 1 » di Arcangelo Corelli è dedicato, come gli altri scritti dal grande musicista italiano, a Giovanni Guglielmo, Principe Palatino del Reno, Duca di Baviera. La forma del *Concerto grosso* — di cui, come è noto, Corelli non fu l'inventore, ma che per opera sua assurse ad alto valore estetico — consiste in questo: che ad un piccolo gruppo di strumenti solisti (Concertino, composto normalmente di due violini ed un violoncello, a cui sono affidate le parti più sottilmente elaborate, si contrappone un gruppo più numeroso di strumenti costituenti l'Orchestra grande vera e propria (*Concerto grosso*) che alternandosi accompagnano integrandolo il canto di quelli. L'organo e il cembalo costituiscono la realizzazione del basso numerato.

Il « Concerto per orchestra » di Massimiliano Trapp è una delle più pregevoli opere del fecondo compositore berlinese, allievo di Erich von Fehnig per il pianoforte, di Paolo Juon per la composizione. Considerato uno dei più noti compositori contemporanei tedeschi, ricordiamo di lui fra i suoi più recenti successi quello ottenuto dalla sua « Suite sinfonica » eseguita a Berlino nell'anno 1934 sotto la direzione del M° Furwängler.

Obéron di Weber è un'opera teatrale in tre atti, suddivisi ciascuno in una grande quantità di quadri, su libretto di Planché tratto da un poema di Wieland. Il soggetto ne è quanto mai fantastico e romanzesco; vengono fatte apparire infatti sulla scena Kate, Elfi, Pirati, Sirene, il Califfo di Bagdad, l'Eniro di Tunisi, e perfino Carlo Magno. Weber utilizzò qua e là alcuni frammenti di opere precedenti, e fece uso anche di qualche motivo di carattere orientale. E' da porre in rilievo che il breve tema del corno, col quale si inizia l'*ouverture* e che riprende poi in altre parti dell'opera, è un vero motivo principale, ricorrente ogni qual volta viene evocato l'Oriente. I richiami misteriosi e i passi strumentali rapidi e leggeri dell'*Adagio* soste-

nuto con cui si apre l'*ouverture*, vogliono trasportarci nel mondo fantastico, delicato e bizzarro degli spiriti ultraterreni. Notevole inoltre il tema leggero e gaio che si riscontra più innanzi, e che acquista nello sviluppo un carattere sempre più robusto e marziale, fino a concludere l'*ouverture*.

La « Prima sinfonia in do minore, op. 68 » di Giovanni Brahms fu composta nell'anno 1877. Secondo un'opinione, oggi comunemente accettata, in essa Brahms intese esprimere con i mezzi musicali la lotta dell'uomo contro le ostilità e le avversità per la conquista della libertà e della felicità. Concezione non nuova senza dubbio e già espressa musicalmente da altri artisti e con varia fortuna. La « Prima sinfonia » comprende quattro movimenti: Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto, Un poco allegretto e grazioso, Adagio-Allegro non troppo, ma con brin.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Mulè con il concorso della violinista Pina Carmirelli (Giovedì 26 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Per questo suo Concerto, il maestro Giuseppe Mulè, direttore del Conservatorio di Santa Cecilia, ha scelto il seguente programma: Martucci: *Seconda sinfonia in fa maggiore*; Max Bruch: *Concerto in sol minore*; Giuseppe Mulè: *Vendemmia*.

La *Seconda sinfonia in fa maggiore* di Martucci è opera di alto valore artistico con la quale si riaffermava in Italia la musica sinfonica quando da parecchi decenni il nostro paese si era allontanato dalla gloriosa tradizione. L'armonizzazione ha finezze deliriosissime; la melodia è composta e nobile e di estensione notevole, ma sempre disciplinata, senza strati e manierismo, il concatenarsi e l'intersecarsi dei temi fa ottenere fusioni strumentali nuovissime e sorprendenti.

Il *Concerto in sol minore* per violino e orchestra di Max Bruch occupa un posto di primaria importanza nel complesso della produzione artistica di questo musicista.

La violinista Pina Carmirelli, che partecipa come solista a questa esecuzione, ha vinto il concorso della Rassegna Nazionale dei giovani concertisti tenuta a Cremona nel 1937.

Le impressioni sinfoniche che il maestro Giuseppe Mulè ha intitolato *Vendemmia* furono eseguite la prima volta nel settembre del 1935 a Venezia, in piazza San Marco, al Quarto Festival Internazionale. Prati movimenti ritmici seguono l'andare del petto delle vendemmiatrici, invogliate al canto dell'ebbrezza e della foga del lavoro. Poi la voce del campagnolo si alza in lode a Dio, mentre il gesto ieratico del sacerdote si leva a benedire. Con gioconda vivacità riprende il canto ed il lavoro quando al ritorno a casa s'inizia la pigriatura. Dolce ed un po' triste è l'ora del tramonto anche dopo una bella giornata di lavoro fecondo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Sergio Falloni col concorso del violinista Carlo Felice Cillario (Domenica 22 gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Il maestro Sergio Falloni, che dal 1931 per otto anni diresse il Teatro dell'Opera di Budapest, e che è molto conosciuto per la sua attività di direttore d'orchestra alla Scala, all'Augusteo ed in molte altre città d'Italia, per questo suo concerto ha posto in programma l'*ouverture Russian* e *Ludmila* di Glinka, la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Mozart, il *Concerto in la minore* di Glazunov, il poema sinfonico *Sicilia* di Marinuzzi ed il preludio giocoso *Buffalmacco* di Gasco.

Russian e *Ludmila* fu l'ultima opera che Glinka scrisse in Russia, poiché nel 1844 si recava nel paese del Sud in cerca di un clima più congeniale alle sue condizioni di salute. E' una delle opere che meglio dicono della psiche russa: in essa Glinka ha fatto ricorso a melodie caratteristiche del suo paese, che lo considerò il suo musicista nazionale.

La *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Mozart, composta nel 1788, è fra le poche che nel piccolo complesso a fiati comprendono il clarinetto, strumento che solo allora cominciava ad essere usato.

Il violinista Carlo Felice Cillario, che eseguirà il *Concerto in la minore* per violino e orchestra di Glazunov, è già noto per molte sicure ed appassionate esecuzioni. Questo concerto è fra le composizioni più moderne di Glazunov, e consta di due soli movimenti collegati senza interruzione.

Il poema sinfonico *Sicilia* di Gino Marinuzzi è opera descrittiva che canta l'anima del popolo di Sicilia nella ricchezza esuberante dei sentimenti, nella fierezza della razza, nell'ardore della passione e della gloria. Si susseguono una canzone di gelosia, un motivo di danza, un contrasto d'amore, un brindisi di marina, un canto di carrelliere, motivi

che nell'ultima parte si allargano e si fondono con bellissima elaborazione orchestrale.

Il breve vivace poema giocoso *Buffalmacco* di Alberto Gasco è inteso su due temi chiari ed incisi di carattere prettamente italiano. E' musica pura ed il richiamo a quel bontempone nalizoso e spregiudicato che in il pittore Buffalmacco del tempo del Boreaccio vuol solo dare l'idea del carattere gaucondo della composizione.

IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

Concerto sinfonico diretto dal M. Armando La Rosa Parodi (Lunedì 23 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Sono quattro compositori italiani che vengono presentati in questo Concerto del cielo - Il sinfonismo italiano contemporaneo - affidato alla direzione del M. Armando La Rosa Parodi: Alerio Galliera, Sandro Fuga, Lodovico Rocca e Carlo Alberto Pizzini.

Alerio Galliera, valenziano e noto organista italiano, si presenta nella veste di compositore con due brevi brani musicali, *Egloga* e *Scherzo-Tarantella*; di elevata ispirazione la prima, di chiara e spigliata fattura il secondo.

Di Sandro Fuga, noto quale eccellente pianista, viene eseguita la composizione sinfonica *Preghiere*. Questo compositore, se ha l'invidiabile fortuna di essere ancora assai giovane, è già favorevolmente noto in Italia e all'estero, ove ebbe anche modo di presentarsi in vari Concerti pianistici, da lui eseguiti con vivo successo al pubblico e critica musicale sue proprie.

Il nome e la fama di Lodovico Rocca sono soprattutto legati alla sua opera teatrale *Il Dibak* che ha portato il suo Autore ad una posizione di primissimo piano fra i compositori d'oggi. Interludio epico s'ispira al noto motto "Perseus eler" ed è dedicato alla sacra memoria di Claudio Calandera, eroicamente caduto nella Grande Guerra. Le due parti concatenate del lavoro si svolgono secondo le seguenti didascalie: "In un'atmosfera di tristezza e di serena bontà l'uomo eletto dal sacrificio inizia il suo cammino. Sovra di lui aleggia un destino fatale che, inesorabile, si avvicina. Egli lotta arditamente imperturbato nell'ansia sempre più affannosa, nel turbine travolgente... L'urto terribile non lo piega, lo schiaccia; ed egli cede serbandosi la sua fede. Ma l'anima purificata dall'eroico olocausto si ridesta nella celeste immensità ove ancora risuonano i ricordi della sua prima vita buona e dolorosa, poi comprende e, cosciente, si innalza verso la purissima luce".

Il Concerto ha termine con *Strapaese* di Carlo Alberto Pizzini, impressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale. Questa composizione è formata da uno studio di ambiente paesano iniziale in occasione della sagra del santo patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che l'orna dal santuario, la folla paesana, la banda locale, le danze, tutto lo *Strapaese* insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale, nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti. *Strapaese*, già eseguito con successo in Italia, Norvegia, Germania, è stato dall'autore dedicato all'Orchestra sinfonica di Roma, prima esecuzione del lavoro stesso.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 22 gennaio, alle ore 22, le Stazioni del Terzo Programma trasmettono mezz'ora di musica da camera interpretata dal tenore Angelo Parigi. Il programma si apre con una romanza di Antonio Francesco Tenaglia, compositore fiorentino del secolo XVII, autore di cantate, arie e madrigali. Seguono brani di Salvatore Roca, che fu eccellente musicista, e di Luigi Marchesi. Il programma comprende anche romanze di Bellini, di Respighi, di Pizzetti, di Brahms e di Mucari.

Martedì 24 gennaio, alle ore 20.30, le Stazioni del Terzo Programma irradiano un concerto che sarà eseguito dalla pianista Cesarina Buonerba. Il titolo è molto attraente: *Pitture musicali*. Si sa quanto numerose siano le relazioni artistiche tra musica e pittura, ed è interessante osservarle e gustarle attraverso i riuscibilissimi tentativi dei musicisti presentati da Cesarina Buonerba per le sue interpretazioni. La valorosa pianista eseguirà: *Due miniature allegre* di Cantarini, *Due acqueforti tansine* di Santoliquido; *Tre miniature* di Piek Mangialagni e *Quattro del mio paese* di Martini. Ambiente nostro e ambiente orientale. Diversità di climi e di anime che, risaltando nel programma, gli danno varietà di toni, di accenti e di visioni.

BANDO DEL CONCORSO NAZIONALE PER IL PROGETTO DELLA NUOVA SEDE DELL'E.I.A.R. IN MILANO

Art. 1. — Il decreto dell'Ente Italiano Radofonico e E.I.A.R. è un concorso in unico grado tra gli ingegneri ed Architetti italiani iscritti ai rispettivi Albi e Sindacati, ed al P.N.T. per il progetto di massima di un edificio destinato ad ospitare uffici, auditori e studi della sede di Milano.

I concorrenti dovranno formulare l'iscrizione espressa mediante presentazione dei rispettivi certificati da cui risulti molto essere gli stessi in regola con pagamento delle relative quote per l'anno XVII.

Art. 2. — L'edificio dovrà occupare l'area indicata nella planimetria allegata e dovrà contenere tutti i locali elencati nella distinta unita all'art. 3. Nella redazione del progetto dovrà curarsi la migliore possibilità di funzionamento dei vari servizi in sé stessi e nelle reciproche interferenze e relazioni dovranno essere rispettate le disposizioni del vigente Regolamento Edilizio della Città di Milano, del Regolamento di P.S. per l'esercizio dei teatri, locali pubblici ed in genere di tutti i regolamenti attualmente vigenti in materia.

Art. 3. — E' libera la scelta dei criteri costruttivi, tenute nei limiti presenti le esigenze dell'antichità economica e quelle speciali connesse alle attività radiofoniche.

Art. 4. — Il progetto comprenderà esclusivamente i seguenti elaborati:

- a) Planimetria della località in scala 1:500;
- b) Piano quotato di tutti i piani in scala 1:200;
- c) Prospetti interni ed esterni in scala 1:200;
- d) Sezioni in numero adeguato ad illustrare le varie parti dell'edificio in scala 1:200;

e) Una prospettiva esterna non superiore a metri quadrati 0,80, presa da un punto di vista reale da indicarsi sulla planimetria;

f) Schizzi prospettici degli interni principali, raccolti in non più di due tavole di superficie complessiva non superiore a mq. 0,80.

g) Una relazione che illustri coloratamente i criteri seguiti nello studio del progetto nella sua struttura funzionale ed architettonica. Nella stessa relazione sarà sviluppato un computo metrico ed un preventivo di spesa sommari delle opere da eseguire, compresi gli impianti tecnici, esclusi gli impianti speciali telefonici, riscaldamento e condizionamento d'aria, attrezzamento degli auditori e locali, trattamenti acustici, per i, trecenti presenti che l'importo complessivo delle opere da eseguire subirete non dovrà superare le Lit. 8.000.000.

I disegni dovranno essere a semplice contorno, con aggiunta di qualsiasi ombreggiatura e tinteggiatura. La sola prospettiva esterna potrà essere ombreggiata ma non a colori.

Tutti gli elaborati dovranno portare la firma autografa dei concorrenti ed il nome degli stessi in caratteri tipo stampa.

Traendosi di progetti studiati da più concorrenti in collaborazione dovrà venire designato il rappresentante del gruppo agli effetti di ogni rapporto con l'E.I.A.R.

I concorrenti hanno tuttavia la facoltà di contrassegnare tutti gli elaborati componenti il progetto con un motto scelto da un numero progressivo, numero i caratteri di cui al N° 1 saranno chiusi in busta sigillata contrassegnata con lo stesso motto.

Art. 5. — I progetti dovranno essere depositati di cui all'art. 1 e completi di tutti gli elementi di cui al precedente articolo, dovranno pervenire non più tardi delle ore 18 del giorno 31 marzo 1955 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenalè, 21, Torino.

Tutti gli elementi dovranno essere contenuti in un unico sigillato, ovante l'abitura e l'invio per la nuova sede E.I.A.R. Milano.

Art. 6. — Il concorso sarà giudicato mediante il modo da una Commissione formata, sotto la Presidenza del Presidente dell'E.I.A.R., dai seguenti membri:

- Il Direttore Generale dell'E.I.A.R.;
- Un Rappresentante della Reale Accademia d'Italia;
- Un Rappresentante del Podestà di Milano;
- Un Rappresentante del Sindacato Nazionale Ingegneri;
- Un Rappresentante del Sindacato Nazionale Architetti.

Due funzionari Tecnici dell'E.I.A.R. La Commissione valuterà a maggioranza di voti, in caso di parità, prevale il voto del Presidente.

Alle riunioni della Commissione parteciperà un funzionario dell'E.I.A.R. con ufficio di segretario senza diritto di voto. La Commissione sarà convocata entro 15 giorni dal termine di presentazione dei progetti e si pronuncerà nel termine di giorni 60 dalla data della prima convocazione.

Art. 7. — E' stabilito un premio di Lit. 50.000 al progetto dichiarato vincitore. Ai progetti che saranno classificati secondo e terzo verranno assegnati i premi di Lit. 20.000 e Lit. 10.000 rispettivamente. Qualora non si riscontrassero progetti meritevoli di essere dichiarati vincitori del concorso, il Presidente dell'E.I.A.R., su parere della Commissione, disporrà la distribuzione limitata all'importo di Lit. 20.000 ai tre migliori progetti a titolo di premio di spinta.

Art. 8. — Il progetto vincitore porterà di proprietà dell'E.I.A.R., il quale a suo giudizio insindacabile potrà o non darne esecuzione, a farsi apporre dal progettista, senza ulteriori compensi, le modifiche che riterrà necessarie, oppure introdurre a mezzo dei propri organi tecnici tutte quelle varianti o aggiunte che ritenga opportune per il particolare impiego dell'edificio senza che possano essere sollevate eccezioni di sorta. I progetti classificati secondo e terzo, resteranno di proprietà dei concorrenti salvo il diritto dell'E.I.A.R. di eseguire e conservare integralmente e copie di tutti o parte degli elaborati. L'E.I.A.R. si riserva il diritto di esporre al pubblico i progetti concorrenti dopo averne fatto autorizzazione dei premi.

Art. 9. — L'E.I.A.R. procederà alla realizzazione della nuova sede di Milano valendosi per la compilazione del progetto esecutivo e per l'attuazione di esso esclusivamente dei propri organi tecnici.

L'E.I.A.R., se lo riterrà opportuno, potrà chiamare il titolare del progetto vincitore a collaborare con i propri organi e per la compilazione del progetto esecutivo per la realizzazione artistica del lavoro.

In tal caso verrà corrisposto un compenso da stabilirsi preventivamente di comune accordo tra le parti.

Art. 10. — I progetti vincenti dovranno essere ritirati entro un mese dalla pubblicazione ufficiale del testo del concorso. Trascorso tale termine tutto il materiale non ritirato verrà distrutto.

Art. 11. E' fatto assoluto divieto a tutti i concorrenti di pubblicare o far pubblicare i loro progetti, o parte di essi, prima che la Commissione abbia emesso il suo parere definitivo.

Art. 12. — Col solo fatto di partecipare al concorso, il concorrente si intende consapevole ed obbligato, a tutti gli effetti, alle norme del presente bando.

I concorrenti potranno avere copia del bando e degli allegati facendone richiesta alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenalè, 21, Torino.

Martedì 24 gennaio, alle ore 22.15, le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Riccardo Odoposoff. Artista e virtuoso ad un tempo, che dal suo magico strumento sa trarre meraviglie di ispirata interpretazione. Per il suo concerto Odoposoff ha scelto come primo saggio *La Jolia* di Corelli, il grande compositore nato a Fusignano nel 1653, che godette i meriti favori di papa Alessandro VIII. La fama del Corelli si affida specialmente alle Sonate e ai Concerti per violino e violoncello. Odoposoff non poteva avere scelta più felice. Egli eseguirà *Indi Poema* di Chausson, che è considerato il migliore allievo di Cesare Franck, e quindi *Preludio e allegro* di Pugnani, che fu maestro di cappella al Teatro di Corte di Torino all'epoca di Carlo Emanuele III. Con il *Capriccio in la minore* di Paganini e *Alla zingara* di Sarasate, si chiude questo importantissimo concerto che abbraccia autori e scuole così diversi.

Mercoledì 25 gennaio, alle ore 22.15 le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del pianista Mario Cecarelli che nell'eclettismo del suo programma dà saggio non soltanto di perizia tecnica, ma anche di una facilità di interpretazione, diversa per stile e per ambiente. Il concerto si inizia con la *Toccata in si bem. magg.* di Muzio Clementi, autore illustre troppo conosciuto, perché già il caso di tracciarne una sintesi biografica. Seguirà nel concerto *l'improvviso op. 36* di Chopin e *Navarra* di Albéniz, composizione nella quale, convertito il titolo, l'illustre violinista spagnolo descrive coloristicamente la terra di Enrico IV. Notiamo ancora *Notturmo in sol bem. magg.* di Respighi, *l'improvviso in do magg.* di Santoliquido, *Tema con variazioni* di Cantarini, *Tre pastorali d'antano* di Davico, *Scherzo in la magg.* di Cecarelli. Il concerto si chiude con *Temporale* in cui Liszt, ha fatto sfoggio di tutte le sue risorse inventive.

LA LIRICA

DOMENICA «TANNHÄUSER» DI RICCARDO WAGNER — MARTEDÌ: «RESURREZIONE» DI FRANCO ALFANO — MERCOLEDÌ: «OTELLO» DI GIUSEPPE VERDI — GIOVEDÌ: «RE HASSAN» DI FEDERICO CHEDINI — SABATO: «FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il fiuto successo riportato dalla *Maria d'Alessandria*, il lavoro che ha rivelato nel Ghedini, più riconosciuto come eccellente compositore di robuste e sapienti musiche sinfoniche, qualità di operista ferme e sicure, fa rivolgere col più vivo interesse l'attenzione del mondo musicale verso la nuova opera *Re Hassan*, che appare per la prima volta sulle scene del Teatro La Fenice di Venezia.

Il soggetto, che si ispira ad alcuni episodi riferiti da alcuni poemi spagnoli, è stato sceneggiato in prosa da Tullio Pinelli giovane sceneggiatore che molto fa sperare di sé. In una intervista testé concessa, il Maestro ha dichiarato, tra l'altro, che fu per espresso desiderio suo e del librettista che il dramma da lui scelto per questa sua seconda opera è stato sceneggiato senza ironie e senza colpi di scena. L'opera non ha infatti, può dirsi, né intreccio né scioglimento. Essa espone la vicenda di un regno che deve dissolversi: il protagonista, come i personaggi che lo circondano, seguono la curva che li condurrà verso lo sfacelo.

Nella reggia araba di Granata, dove si svolge il primo atto, è annunciato imminente l'arrivo di una ambasciata di Don Ferdinando d'Aragona, il potente nemico cristiano del regno moresco. Ciò che vuol dire la minaccia della guerra, anzi la guerra. La notte è insonne per il capo *Re Hassan* e per il figlio di lui, Hussein, mossi però da sentimenti diversi, il primo dal forte e quasi selvaggio amore per il suo popolo, il secondo dalla subdola ambizione di succedere al padre suo. Padre e figlio s'incontrano. Invano il primo cerca conforto nel secondo, che vuole che il genitore gli ceda il potere. Il drammatico colloquio è interrotto dalla dolce e buona Moraima, sposa di Hussein, che non appena s'è allontanato il vecchio *Re Hassan*, fu rimprovero al Principe delle sue aspirazioni. L'amore della sposa placa l'animo inquieto del giovane.

E' ora l'alba. La sala della reggia si affolla di dignitari e di guerrieri in attesa degli ambasciatori cristiani. Infatti, appare Jarifa, la moglie ripudiata del vecchio *Re*. Quando giunge il corteo regale, Hassan, che è accompagnato dalla giovane moglie Thareya, investe la donna ripudiata, che invano chiede di non essere allontanata nel momento del pericolo grande per la patria. Scacciata brutalmente, se ne va profetizzando sventura.

L'invito di *Re Ferdinando*, il conte Fernan Gonzalez, è introdotto intanto nella sala regia. Egli chiede il pagamento di un tributo che da due secoli non era stato più pagato. E' il pretesto della guerra. Hassan respinge sdegnosamente l'imposizione e la guerra, che vorrà dire il crollo della civiltà moresca nella Spagna, ha principio.

Nel primo quadro del secondo atto la scena si finge nella piazza che prospetta la reggia. *Re Hassan* ha ordinato il massacro dei prigionieri cristiani. Il popolo tumultua inorridito. I molti decenni di pace hanno ingentilito il suo cuore ed esso domanda che cessi la strage. In quella, alcuni soldati portano dinanzi al *Re*, iacero e sanguinante di più d'una ferita, l'Alcade d'Alhama, che annunzia la caduta della città, una delle più belle del regno, nelle mani del nemico. Il Principe Hussein che, con la sposa Moraima e la moglie ripudiata dal *Re*, Jarifa, trovavasi ad Alhama è fatto con le due donne prigioniero. Un urlo di dolore, cui fa eco il popolo, erompe dal cuore del vecchio *Re*, che ordina la decapitazione dell'Alcade, chiamando a raccolta l'esercito.

Si cambia la scena che ora è trasportata in una sala del palazzo di *Re Ferdinando*, dove sono prigionieri il Principe Hussein e i suoi. Dopo una tenera scena tra il Principe e la dolce Moraima che riesce a scuotere dal suo abbattimento il suo sposo, appare Jarifa che annuncia la venuta di Don Alvaro, il diplomatico che gode tutta la fiducia del *Re*. Egli è portatore delle proposte di *Ferdinando*, che si dice disposto a ridonare al Principe la libertà e con questa armi e denaro per

combattere il padre, purché, sceso al tempo, egli s'impegni alla consegna di Granata. Ostaggio del patto sarà il figliuolo del Principe.

Jarifa implacabile nel suo odio contro il *Re* che l'ha ripudiata, incita il debole Principe ad accettare. Ed egli, pure imprecauto, finisce con l'accettare. Giunge in quella di lontano un mesto corteo di mori prigionieri. E su quel canto si ritorna la prima-nanna che Moraima, inconsola del Porrodo patto, canta al suo bimbo nell'attraversare la sera.

Al terzo atto appare una landa vicino al campo di battaglia dove si sono scontrati rabbiosamente l'esercito di *Re Hassan* e le truppe ribelli condotte dal figlio. La vittoria non ha ancora arrivedo a nessuna delle due parti, ma sul terreno sono ammassati i cadaveri dell'una e dell'altra. *Re Hassan* è stanco ed affranto. Ha deciso di abdicare — chiama a sé il figliuolo. Ma questi, poiché ha perduto la sua dolce donna, resta indifferente alla proposta che una volta aveva negato. Padre e figlio si lasciano senza riconciliarsi. Un ufficiale intanto annuncia accorrendo che la cavalleria di *Re Ferdinando* è in vista. Gli ordini per la battaglia si incrociano. Il tumulto ora si allontana, si sparge. Rimasto solo nella grande piazza sterzata dal vento, *Re Hassan* mira con occhi manditi la fine del suo popolo.

Dieta dal Maestro Fernando Previtali, l'opera è interpretata da Cleo Elmo, Gino Martini, Irene Minghini Caffarena, Giovanni Voyer e Sparzaco Marchi.

Il *Fra Gherardo* è ritenuto da molti il più completo e il più felice saggio di quel dramma musicale che fu ed è il grande sogno d'arte del pensiero musicista parmense. Esso fa parte di quel gruppo di opere — le altre due sono *Debora e Jaele* e *Lo straniero* — che il Gatti chiama la trilogia della creatura redenta dall'amore. Gli abbozzi dei tre drammi risalgono al periodo che va dal 1915 al 1920 ed è in essi evidente l'unità dell'ispirazione così nel riguardi del poema che della musica. Il *Fra Gherardo* ebbe la sua prima esecuzione la sera del 16 maggio del 1928 alla Scala con un successo serbo e significativo di cui era degna l'opera nobilissima.

Ecco intanto un pallido riassunto del forte e dinamico dramma pizzezziano che varrà ad agevolare agli ascoltatori l'audizione dell'opera, la quale si trasmette dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.

Nel cortile della casa del ricco tessitore di panni e di broccati Gherardo — a Parma, 1266 — sosta una folla speranzosa di mendicanti, la quale ha appreso che egli ha deciso di donare ai poveri tutto quello che possiede per farsi pellegrino del verbo di San Pietro e di Santo Giovanni: «Fatti povero come fummo noi, prendi il bordone e va per il mondo...». E difatti Gherardo segue il comandamento, disperde il suo sacco di monete, e, senza bisaccia, inneggiando a Madonna Povertà, s'accinge a partire. La folla ammira e commenta, e poiché in essa vi sono frammischiatissimi gentiluomini senza fede e donne poco oneste, la discussione diventa quasi baruffa tra gli esaltati appassionati del gesto di Gherardo e quelli che lo irridono. Una fanciulla Mariola, infortunata che tutti chiamano la francesina perché venuta dalla Francia, interviene sola in difesa di Gherardo di cui ha inteso il bel sogno liberatore. Gherardo è ora rimasto solo con la fanciulla e le chiede: Chi sei? La saggurata, nella cui anima sono Dio e il demone insieme, nulla sa del bene e del male. Sa soltanto di esser bella. Gherardo intende subito che in quella fanciulla, inconsueta della virtù e del vizio, s'asconde per lui un grave pericolo e vorrebbe allontanarla da sé. E la saecula. Ma appena è in istrada, Mariola è affrontata da due soldatucci ubriachi e imbestialiti che tentano farle violenza. Gherardo non può non difenderla ed ecco che se la trova bella e fremente fra le sue braccia. La dimane

Gherardo è tormentato dal rimorso per grave peccato commesso. E' la dannazione, e impreca contro la donna innocente che è stata causa della sua colpa. Aspro ed ingiusto, la disciaccia, e come un invasalo si getta sulle strade infocate dell'amore, dell'odio e del delitto a predicare le leggi del Signore.

Sen trascorsi nove anni e siamo al secondo atto. Fra Gherardo è ritornato nella sua città. Tutti parlano di lui come di un santo, di un santo vero che fa miracoli. Al suo giungere la folla gli è andata incontro, acciainando. Ma egli, umile e dolce, dice di non esser Cristo per compiere miracoli: egli è tornato soltanto per aiutare il suo popolo, affamato e oppresso dai potenti. E il suo popolo, armato e terribile, egli guiderà contro tutti quelli che lo opprimono. Gli oppressi giurano la rivolta e frementi di speranza, si disperdono per radunarsi più tardi compatti ed armati. Fra Gherardo rimasto solo discende nel profondo della sua coscienza e trema perché da quell'abisso gli sembra di sentir salire come un vento di tempesta e di tragedia. E' notte. Echi di voci giungono da lontano. Ecco apparire Mariola, lacera, dallo sguardo umile e mite. Gherardo la investe quasi selvaggiamente, ma la fanciulla è la più forte. Nel suo dolore non sono imprecazioni: è in esso la luce del sacrificio e del martirio. Essa ebbe da lui un figliuolo e non chiese mai nulla. E un giorno fu la fame per entrambi: per lei e per la sua creatura. Poi il bimbo morì. E tu — urla Gherardo — non mi hai maledetto? No, non lo maledì, anzi, al suo piccolo aveva dato persino il nome di lui: Gherardo. La terribile verità s'affaccia in quel momento alla coscienza dell'uomo. Dio gli aveva mandato la più sicura guida per il suo viaggio d'uomo tra gli uomini, ed egli, superbo e vile, negò la vita. Nel frattempo il Podestà, avvertito della minacciosa sommossa, lancia i suoi sgheffi per arrestare il sovvertitore. Fatto questo prigioniero, Mariola, tutta ardente di amore e di sacrificio, si vola per la liberazione del suo Gherardo e sarà lei a porsi, a tale scopo, alla testa del popolo.

Il terzo atto si svolge in una specie di cella, nel palazzo vescovile, dove Vescovo e Podestà vogliono che Fra Gherardo si dichiari colpevole d'eresia e che innanzi al popolo chieda perdono dei delitti commessi contro la Chiesa e contro lo Stato. Ma egli resiste o crede di poter resistere. Per far vacillare la sua ferma volontà gli mentiscono dicendo che anche Mariola, rea di essersi messa alla testa del popolo, è stata arrestata. Se egli non si umilierà, anche lei salirà il rogo già pronto. «Quella donna rotta», piange e grida Gherardo, che ora delira quasi e trema dolorosamente. Sulla piazza il popolo tumultua silenziosamente. Spade e picche sono rivolte contro la folla per trattenerne l'impeto pauroso. In quella, un bimbo è ferito a morte. Il popolo urla: è diviso: metà contro Fra Gherardo, l'altra in suo favore. L'eretica donna è nel cuore della mischia. Fra Gherardo è portato sotto ferrea scorta dinanzi alla folla. Il Vescovo gli impone di confessare il suo peccato. Gherardo confessa. Ma quando gli si vuol far dire di riconoscere giuste le leggi della Chiesa e dello Stato, ha un impulso di ribellione e grida: «No, no!», «Alle fiamme!», si urla da una parte. «Viva Gherardo!», si urla dall'altra. Su tutto l'infame bucano si leva la voce di Gherardo che grida: «Mariola, perdonami! Io ti perdono!». «No, Dio ti ha illuminato. Gherardo!». E' la voce di Mariola. A Gherardo sembra d'improvviso dalla gloria nel veder libera la donna. Il Podestà promette la libertà a undici prigionieri se la donna gli sarà consegnata. S'accende una mischia terribile. Gherardo strappa la picea a un soldato e tenta difendere Mariola. Ma in quella, la madre del bimbo ucciso da una pugnata alle spalle della infelice, uccidendola. Gherardo, impicciotto dal dolore, raccoglie il corpo senza vita di Mariola e lo depone sulla nuda terra, segnandolo col segno della redenzione. E con passo fermo va verso il supplizio. Ogni tumulto, come per un incanto, è cessato. La folla s'inghiocchia e ora prega.

L'opera, diretta dal Maestro Tullio Serafin, ha ad interpreti Gilda Alfano, Ernesto Dominici, Emilio Ghinardi, Tito Gobbi, Nino Mazzolli, Giacomo Taddel, Pia Tassinari, Firenze Tasso, Giulio Tomel, Giacomo Vaghi, Adolfo Zagonara.

Oltre l'attesissima novità del Ghedini e la forte e pensosa opera del Pizzetti, nella settimana saranno trasmessi il *Tannhäuser* di Riccardo Wagner, *Resurrezione* di Franco Alfano e *Otello* di Verdi.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

QUELLA DEL VARIETÀ

Un atto di Mario Puccini. Novità (Sabato 28 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

In una famiglia perbene, fra genitori di eccellente morale e tre figlie graziose, sane e serene, Mario è un po' la pecora nera, innamoratosi di una canterina di varietà, egli ha cercato invano di presentarla alla famiglia, come donna seria, innamorata sul serio e capace di esser domani una moglie perfetta. Si sa, tradimenti e superstizioni mettono ostacoli anche in ambienti meno borghesi di questo.

Mario, che conosce il gioco dei sentimenti, piglia le cose alla larga. Invece di insistere, di affrontare, gira la posizione. Oggi una parola, domani una cortesia, domani l'altro un presente grazioso, riesce a far sì che sua madre cominci a proteggere quella del varietà, suo padre si lasci commuovere, le sorelle s'inteneriscano. Giulietta riesce a entrar nella casa avita, desta simpatia e anche stupore, stasera è ormai certa che moglie di Mario diventerà.

Dove l'arte di Mario Puccini si rivela non è tanto in questo lungo esordio quanto nella scena finale. Le sorelle domandano a Giulietta di cantare qualcosa. Giulietta si fa pregare a lungo; poi, per non sembrare preziosa, si arrende; ma, appena iniziata una canzoncina, le si chiude la gola. Segno, e forse simbolo, che la sua vita di cantante equivoca è terminata sul serio e che al canto dell'ugola preferirà il canto della culla. (Casalba).

BISOGNA CHE UNA PORTA SIA APERTA O CHIUSA

Commedia in un atto di A. De Musset. Prima trasmissione (Domenica 22 gennaio - Primo Programma, ore 21).

I proverbi di De Musset sono famosi per la genialità dell'invenzione, per la grazia dello stile, per lo spirito e la poesia delle trovate che fanno di ognuna di queste composizioni un gioiello delicato e splendente.

La sostanza di ognuno di questi proverbi è una moralità che tocca il fondo dell'anima e lascia l'animo rasserenato in una quieta meditazione.

Questo che diffondiamo oggi è uno dei più spigliati e vivaci, dei più acuti e divertenti. (Gherl.)

I MIEI AMICI DI SANS-SOUCI

Commedia in un atto di Lucio d'Ambrà (Lunedì 23 gennaio - Secondo Programma, ore 22,20 circa).

Una villetta, sull'Appennino, chiamata Sans-souci, cioè senza-pensieri. In questa villetta, affittati ai commendatori Pasquetti, che ha moglie e figlia, viene tutti i giorni, per giocare alle carte, l'amico colonnello Barbotti, con la figlia Maria.

Fra gli argomenti del giorno, oltre alle mosche, al caldo, al «sette bello» e ai giornali, c'è quello di una misteriosa macchina rossa, che passa di lì troppo spesso, sollevando nuvoloni di polvere.

Un bel mattino, il proprietario di questa macchina arriva al cancello della villetta, ma in bicicletta. Si presenta e spiega tutta una macchina per indurre il commendatore Pasquetti a mutare di casa, lasciandosi chiamare Gerolamo Ramazza.

L'ascoltatore saprà il perché di questo rompicapo, ascoltando la comica e complicata filastroca del nuovo arrivato, marchese D'Andrara. Possiamo chiarire — senza svelare il nodo — che D'Andrara faceva la corte a una signora, villeggiante anche lei; che il marito di questa, preso da sospetti sulla frequenza di gite da parte di D'Andrara, lo ha messo alle strette. Il marchese, per salvarsi e salvare la reputazione della signora, ha inventato di venir in questo paesello unicamente per salutare dei vecchi amici, cioè Gerolamo Ramazza e famiglia. Allora il marito della signora si è finto in testa di conoscere Gerolamo Ramazza, e ormai bisogna farglielo conoscere — anche se non esiste — altrimenti i sospetti diventerebbero pericolosi.

Come si svolgono le cose, e quali impensati sviluppi abbia la situazione per il marchese, lo sapremo prestando attenzione al lavoro; che non vuol altro pretendere se non di far passare quaranta minuti in letizia. (Casalba).

IL SUCCESSO

Commedia in tre atti di Alfredo Testoni. Prima trasmissione (Giovedì 26 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Il successo è una divertentissima commedia di quel divertentissimo scrittore che fu Alfredo Testoni. L'ambiente che vi è descritto è la borghesia di un piccolo capoluogo di provincia alla fine dell'Ottocento.

Il dottor Alfonso Lombardi è un giovane medico specialista per le malattie dei bambini, ma ostinatamente senza clientela. Ha sposato Eugenia e vive in casa dei suoceri considerato come un buono a nulla. Un giorno il dottor Lombardi riesce a persuadere una signora a fare con lui una passeggiata in carrozza fuori città, ma la carrozza di piazza — piuttosto sgangherata — a un tratto perde una ruota e si rovescia, e il non fortunato dongiovanni, leggermente ferito a una mano, da perfetto gentiluomo tutela l'onore della dama, lestantemente crollata, dicendo alle persone accorse sul luogo dell'infortunio che quella donna era... la sua signora. Il giornale cittadino pubblica — in cronaca — la notizia e, per quanto si tenti, non si riesce ad impedire che il giornale venga letto in seno alla famiglia del dottore. Gelosia della moglie, ira e maggior disprezzo dei suoceri, nudagli per scoprire chi era la dama. Per varie coincidenze i sospetti cadono sulla duchessa Graziella, bellissima signora americana, moglie ad un vecchio diplomatico, assai ricca ed influente. Di qui... il successo del giovane dottorino. Un successo strepitoso. Specialista in malattie dei bambini, diventa il medico di fiducia del vecchio duca, si erige addirittura un ospedale ed egli dovrà esserne il direttore, e un suo amico ingegnere ne sarà incaricato della costruzione, e tutti in città gli si stringono attorno perché egli — con la sua influenza — li raccomandi e li aiuti. I suoceri sopra tutti lo ammirano e lo esaltano ed egli si trova così impiastrato che non sa come smentire una tale diceria. Ormai è sulla bocca di tutti, è convinzione generale, e il pettegolezzo dilaga fino a che giunge all'orecchio della duchessa. Ne rimane sdegnata la bella signora e dice tutto il suo disprezzo al dottorino che ella aveva sempre accolto con tanta simpatia ma — come tutti i salmi finiscono in gloria — così anche la scena di sdegno della duchessa finisce... Sarebbe per incominciare qui l'avventura del giovane medico ma il vecchio diplomatico viene richiamato in patria dal suo governo e la duchessa deve seguirlo. Nello stesso tempo si viene a sapere che era veramente la dama della carrozza, un'avventura banale ormai troncata ma che lascia sospettare nel dottorino un temperamento troppo facilmente infiammabile, per cui la duchessa, partendo, pensa bene di affidarlo alla amorevole vigilanza della sua gelosa moglieletta.

MARIONETTE, CHE PASSIONE!

Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledì 25 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

«Commedia di pause disperate» definì la sua opera l'autore, in una prefazione. I tre protagonisti — il Signore in grigio, il Signore a lutto, la Signora dalla volpe azzurra — soffrono pene profondamente umane; ma, appeal come sono al filo della passione, hanno l'aria di marionette i cui gesti e le cui parole dipendono fragilmente da quella violenza dispettica di sentimenti a cui non sanno più opporre alcun freno inibitorio.

Sono, dunque, profondamente pietosi. Storia di tutti i giorni, vuol essere; senza eccezioni straordinarie o climatiche o psicologiche. Come — nel primo atto — sfilano davanti allo spettatore le figure domenicali che frequentano per mille mo-

livi la sala del telegrafo in una grande città: l'impianto passa dopo i due sposini, e parte un telegramma di auguri dopo uno di condoglianze, e la vita si snoda, fra quei moduli tutti uguali, in forme e sostanze tutte diverse, ma millenarie e, d'altronde, quotidiane, altrettanto millenarie, quotidiana e comune è la passione e la sofferenza dei protagonisti. Gente affidata per pene d'amore, o che, tuttavia, all'amore e alle sue speranze e alle sue illusioni si riattacca disperatamente, solo dall'amore ritenendo di poter ancora ricevere il risma d'una qualunque felicità.

La Signora dalla volpe azzurra, dichiarando di essere fuggita per sempre dall'uomo che ama e che la ama, menziona senza saperlo, perché in lei è viceversa spontaneo il tacito appello a riprender la via abbandonata. E, se potesse, altrettanto farebbe il Signore a lutto, ma anche lo scettico Signore in grigio, colui che vede ormai in grigio tutta la vita, si riattaccerebbe con sovrumana speranza a un amore illegico, pur di credere ancora: l'uno e l'altro, infatti, commossi dalle lacrime della signora che avvichiano nella sala del telegrafo, e quasi chiamati dal loro destino a seguirli, pronunciano per lei e con lei quelle disperate parole di preghiera e di passione che, in se stesse, vanno o andrebbero piuttosto alla donna del loro passato. Marionette, ricreano in questa creatura le creature del loro amore e della loro inquietudine. Con rabbiosa esasperazione, il Signore a lutto; con ironia e tuttavia dolorosa pena, il Signore in grigio. Ed eccoli rivai, in teoria, senza accorgersi che l'oggetto del loro amore è generico, che essi cercano l'amore astratto, una fede, una bontà, una carezza, più che quella donna. Tatché, rassicurato dalla cantante, decide di recarsi tutti insieme, dopo pranzo, a un ristorante notturno e lì cenare in buona armonia. Ma ecco giungere, appunto, alla ricerca della fuggita, «Colui che non doveva giungere»: cioè il legittimo compagno della Signora dalla volpe azzurra: il loro dramma è, momentaneamente, risolto. Egli se la porta via, e, chi sa, saranno forse nuovamente felici. A tavola restano i due sconfortati: dei quali però, quasi alla fine delle sue energie, il Signore in grigio risolve la propria situazione con un calmo gesto di supremo scontro. Mentre il Signore a lutto, incapace di risolvere la sua, attende la cantante. Sono ormai soltanto lui due a quel tavolo. L'eterna coppia, che ama, soffre, spasima, piange e poi risorride; anelli di una catena in cui gli sposati sono appunto coloro che dall'amore non hanno ricavato le forze creative, decisive, definitive, risolutive; quelle che innalzano all'amore il monumento della famiglia, della casa, dei figli. (Casalba).

L'ULTIMO LORD

Commedia in tre atti di Ugo Falena (Martedì 24 gennaio - Primo Programma, ore 21).

E' stata una delle commedie più popolari. Sentimentale e ironica, romantica e ottinista, questa commedia del compianto attore ed autore Falena ha tutte le qualità per riscuotere la più grande simpatia del pubblico.

Fu replicata infinite volte, è stata per molti anni la regina delle esecuzioni filodrammatiche, è stata ridotta a libretto di opera.

Raramente una commedia ebbe tanta fortuna, tanta simpatia. Insistiamo nella parola simpatia, perché questa è senza dubbio la qualità fondamentale di questo lavoro, nel quale l'eroe, anzi l'eroina è una fanciulla che si fa passare per maschio allo scopo di conquistare l'amore di un nonno bisbetico. (Gherl.)

L'abbonamento alle radioaudizioni deve venire rinnovato entro il 31 Gennaio

Gli Uffici del Registro applicheranno una soprattassa a tutti coloro che non avranno rinnovato l'abbonamento entro il mese di Gennaio.

Il pagamento deve essere effettuato presso le Sedi dell'E.I.A.R. o presso gli Uffici Postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel Libretto di iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Banda
Domenica 22 Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 9,55: Cronaca della premiazione dei valiti del grano. 17: I Programma: Commemorazione di Angelo Silvio Novaro. 21,50: II Programma: Conversazioni di S. E. Umberto Puppi.	15: III Programma: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova: TANNAUSER Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER Dirett.: M ^{re} Antonio Guarnieri.	17: II Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Herbert Albert. 21,30 (circa): I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Sergio Falloni. Vulnista: Carlo T. Callio. 22: III Programma: Mezz'ora di MUSICA DA CAMERA	21: I Programma: BISOGNA CHE UNA PORTA SIA APERTA O CHIUSA Commedia in tre atti di A. De Mussel. (Prima Trasmissione) 22: II Programma: APPUNTAMENTO 900 Scena di A. Tosta Beria.	17,15: I Programma: CANZONI E RITMI 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: II Programma: Canzoni Italiane dirette dal M ^{re} Tito Petralia. 21,25: III Programma: LA LUNA SI RIBELLA Rivista musicale di Rovi e Rano.
Lunedì 23 Gennaio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie: Quinta lezione del Corso superiore. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: « Il Sinfonismo italiano con temporaneo » CONCERTO diretto dal M ^{re} Armando La Rosa Parodi.	22,20 (circa): II Programma: I MIEI AMICI DI SANS-SOUCI Commedia in tre atti di Lucio d'Ambra.	20,30: III Programma: DALL'AGO AL MILIONE Operetta in tre atti di Luigi Dall'Argine. 21: I Programma: VARIETÀ . 22,15: I Programma: CONCERTO CORALE Madrigalisti di Milano.
Martedì 24 Gennaio 1939-XVII	14,55: Cronaca dell'estrazione dei primi premi della Lotteria Nazionale « E. 42 ». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal « Bente del Fugato »: RESURREZIONE Opera in quattro atti di FRANCO ALFANO . Direttore: M ^{re} Oliviero De Fabritis. Interpreti: Berchi, Cobelli, Grimaldi, Hader, Palombini.	20,30: III Programma: PITTURE MUSICALI Musica: Cesarina Buonerba. 21: III Programma: MUSICHE TEATRALI dirette dal M ^{re} Armando La Rosa Parodi. 22,15 (circa): I Programma: CONCERTO del violinista R. Odnohosoff.	21: I Programma: L'ULTIMO LORO Commedia in tre atti di Ugo Falena.	19,20: III Programma: Oopolavoro locale di Figline Valdarno.
Mercoledì 25 Gennaio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro « San Carlo » di Napoli: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI . Direttore: M ^{re} Giuseppe del Campo. Interpreti: Grandi, Merli, Stalder.	22,15 (circa): II Programma: CONCERTO del pianista Mario Ceccarelli.	21: II Programma: MARIONETTE CHE PASSIONE Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo.	19,20: III Programma: Concerto bandistico. 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21,20: III Programma: Fantasia nuziale di Giuseppe Pettinato.
Giovedì 26 Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia: RE HASSAN Opera in tre atti di Tullio Pinelli Musica di G. F. GHEDINI Dir. M ^{re} Fernando Previtali. Interpreti: Cattaneo, Elmo, Marchi, Martini, Mingheri, Pasero, Voyer.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Giuseppe Mulè, con concorso della violinista Pina Carmirelli.	20,30: III Programma: IL SUCCESSO Commedia in tre atti di Alfredo Testoni. (Prima Trasmissione)	
Venerdì 27 Gennaio 1939-XVII	17,15: Dall'Istituto di Studi Romani: Conversazione di S. E. prof. Carlo Calisse. 19,20: I e II Programma: Ing. Gino Franciosi: « L'autarchia nell'industria del legno », conversazione. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: III Programma: MEFISTOFELE Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di ARRIGO BOITO . (Edizione Ilografica).	17: Dalla R. Accad. di S. Cecilia: CONCERTO del baritone Rudolf Watzke. 17,15: Gli organisti italiani a Roma nel sec. XVII. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Roberto Lupi, con la collaborazione del violinista Jacques Thibaud.		21: I Programma: LA REGINETTA DELLE ROSE Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano, Musica di R. LEONCAVALLO
Sabato 28 Gennaio 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: on. Franco Angelini. 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal « Reale del Fugato »: FRA' GHERARDO Opera in tre atti di ILDEBRANDO PIZZETTI . Direttore M ^{re} Tullio Serafin. Interpreti: Alfano, Dominici, Ghirardini, Gobbi, Tassinari, Tasso.		20,30: III Programma: QUELLA DEL VARIETÀ In atto di Mario Puccini (Novità).	19,20: III Programma: « Canti della gioventù », Coro di voci bianche dell'« Elar » diretto dal M ^{re} Achille Canova. 21: II Programma: IL CONTE DI LUSSEMBURGO Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.50-9.14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI: Organista F. M. NAPOLITANO; T. Dubois: a) Preludio, b) Natale, c) Corteo funebre, d) Cantilena nuziale, e) Gran coro.

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): IL COMBATTIMENTO DELLE VALIGIE, scena di ENZO JEMMA - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETÀ.

9.55: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:
PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL IV CONCORSO NAZIONALE DEL GRANO E DELL'AZIENDA GRANARIA

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franz; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Olocondo Fino.

12.30: Confidenze sportive.

12.30: Dischi: 1. Fucini: Il vecchio brontolone; 2. Van Vesterhout: Ronda d'amore; 3. Keteibey: Danza della Regina delle Fate; 4. Billi: Campione a sera; 5. Wassil: Leggi negli occhi miei; 6. Natio: Mattino nell'oasi dalla suite Colori; 7. Michaelis: Pattuglia turca; 8. Brahms: Danze ungheresi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Luigi Sarti & Figli di Bologna).

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): MUSICA E CANTI ARABI diretti da BESICER FEMMI.

14.45: Dischi di MUSICA ORFISTICA: 1. Mozart: Don Giovanni, « Il mio tesoro lontano »; 2. Mozart: Così fan tutte, « Come scoglio immoto resta »; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia; « La calunnia è un venticello »; 4. Donizetti: Don Pasquale, « So anch'io la virtù magica »; 5. Bellini: Norma, « Mira questi cari pargoletti »; 6. Verdi: Don Carlos, « Elia chiamami amico »; 7. Verdi: Il frustatore, « Tacea la notte placida »; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Mamma, quel vino è generoso »; 9. Puccini: La Bohème, « Donde lieta usci »; 10. Giordano: Andrea Chénier, « Si, sul soldato »; 11. Cilica: Adriana Lecouvreur, « Poveri fiori ».

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dalla Reale Accademia d'Italia:
COMMEMORAZIONE
DI ANGELO SILVIO NOVARO
Orazione di S. E. ARTURO PARINELLI

17.45 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

17.15: Canzoni e ritmi

diretta dal M^o BARZIZZA
con il concorso di REX DE PATIJA,
MARIA LUISA DELL'AMORE - DINO
DI LUCA - OTTELO BOCCACCINI
18.45: Eventuali notizie sportive.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Drigo: Serenata da 1 milioni di Arlecchini; 2. Fantasia di vecchi valzer italiani; 3. Bensl: Primavera nostalgica; 4. Rotoli: La gondola nera, ballata.

13.15: I CONCERTI PER SOLISTA ED ORCHESTRA - Direttore maestro A. LA ROSA PARODI - Violinista FERRECCIO SCAGLIA: 1. Clitorea: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera; 2. Bach: Sonata in mi minore (realizzazione per violino e orchestra d'archi ed organo di Ottorino Respighi); 3. Francaix: Suite per violino e orchestra: a) moderato con moto, b) lento, c) allegretto, d) finale.

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SERENO VACCARI: 1. Lodi: Preludio autunnale; 2. Barbieri: Schizzo campestre; 3. Manzotti: Canto esotico; 4. Ferrari: Capriccio ungherese; 5. Billi: Garofano e tamburino; 6. Esposito: Tarentella.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16.45: Notizie sportive.

17: Transmiss. dal Teatro Adriano:
Concerto sinfonico

ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretta dal M^o HERBERT ALBERT
1. Corelli: Concerto grosso, n. 1 dell'op. 8; 2. M. Trapp: Concerto per orchestra; 3. C. M. Weber: Oberon, sinfonia dell'opera; 4. J. Brahms: Prima Sinfonia in do minore, op. 68.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

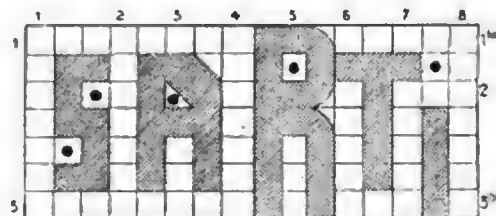
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 22 gennaio - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice dei: **COGNAC SARTI: il migliore!**



DEFINIZIONI:

ORIZZONTALI: 1. Abbigliamento — 1 bis. Le finestre sul mondo — 2. Mezzo favore — 3. Potestà legittima di comandare — 4. Inferno

VERTICALI: 1. Viaggio per diporto — 2. Celebre battaglia navale contro i turchi — 3. Mischia — 4. Chi esercita una delle belle arti — 5. Serpente che emerge dalla nave — 6. E' percorsa dal Gange — 7. Corso d'acqua — 8. Una stagione.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmettono, alle ore 13,15, un « Radio-cruciverba ».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il giovedì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro estinte.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul « Radiocorriere ».

La soluzione del Radio-cruciverba dell'8 gennaio è a pagina 18

Cognac SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Tannhäuser

Opera in tre atti di R. WAGNER
PERSONAGGI: Germone, Langrat di Turingia, Antonio Righetti; Tannhäuser, Antonio Melandri; Volframo, Francesco Valentini; Valzer, Ubaldo Toffanetti; Biterolf, Antonio Cassinelli; Enrico, Alfredo Mattioli; Hermann, Giannetto Zini; Elisabetta, Anna Reali; Venera, Antonietta Tolini; Un giovane pastore, Edmundo Montanari.

Concertatore e direttore d'orchestra M^o ANTONIO QUARNIERI
Maestro del coro: VITTORIO RUFO

Nell'intervallo: Medagliere - « Riccardo Wagner », di M. Giordano, lettura.

E' entrata in onda la nuova trasmittente di Macenta, nella Guinea. — A Teheran è stata inaugurata una scuola di radiotelegrafia, allo scopo di preparare il personale per una imminente rete radiofonica dell'Iran.

Nel maggio prossimo l'orchestra della R.B.C. di Londra eseguirà alla « Queen's Hall » una serie di nove concerti consacrati a Beethoven, che verranno diffusi da tutta la rete britannica. — Il 16° Congresso degli Stati Uniti, che si è riunito a Washington è stato diffuso dalle stazioni americane e da alcune europee. — La Radio danese ha deciso di iniziare immediatamente la costruzione di una nuova Casa della Radio, che dovrà comprendere oltre 20 studi. L'installazione sarà realizzata in modo che si possa effettuare contemporaneamente la trasmissione di anche cinque programmi diversi.

DOMENICA

DI SERA

22 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (taghuid). Seek Mustafà el Susi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Dor» egiziano con l'orchestra araba «L'orientale» diretta da Seek Muktar el Mirabet.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: Bisogna che una porta sia aperta o chiusa

Un atto di A. DE MUSSET
Traduzione di VITTORIA BONAJUTI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

R conte Fernando Solari
La marchesa Giulietta De Riso
Regia di GIULIO MORANDI

21,30 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} SERGIO FAILLON
col concorso del violinista CARLO FELICE CILLARIO

1. Glinka: *Russiane e Ludmilla*, ouverture.
2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (K. 543): a) Adagio - Allegro; b) Andante; c) Allegretto; d) Minuetto; e) Allegro (Finale).
3. Glazunov: *Concerto in la minore*, op. 82, per violino e orchestra (solista: Carlo Felice Cillario).
4. Marinuzzi: *Sicilia*, poema sinfonico.
5. Gascò: *Buffalmacco*, preludio giocoso.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinelli: «Futurismo mondiale - Come cambiano gli studenti fascisti».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M^{re} ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI VALZER celebri: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Ciaikovski: *Valzer dei fiori* dalla suite *Schizofrenia*; 3. G. Strauss: *Moto perpetuo*; 4. Ivanovici: *Onde del Danubio*; 5. Strauss: *Rose del Sud*.
21:

Canzoni italiane

CONO e ORCHESTRA diretti dal M^{re} TITO PEIRALIA

1. Rulli: *Incanterissimo*; 2. Bixio: *Se mi parlano di te*; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 4. Miglinacca: *Mazurca variata*; 5. Mascheroni: *Dicevo al cuore*; 6. D'Ambrosio: *Tarantella*; 7. Ranzato: *Serenata galante*; 8. Monti: *Il Natale di un Pierrot*; a) *Alba d'amore*; b) *Zingaresca* (Czardas); 9. D'Anzi: *Bambina innamorata*; 10. Musso: *Morcia del Pierrot* San Marco.
- 21,50: Conversazione di S. E. Umberto Pupplini: «Combustibili liquidi e gassosi alla Mostra Autarchica del Minerale Italiano».

22:

APPUNTAMENTO 900

Scena di AUGUSTA TONTA BERNA

22,20 (circa):

MUSICA OPERETTISTICA

(Dischi)

1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
 2. Audran: *Gran Mogol*.
 3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia.
 4. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia.
 5. Pianquette: *Le campane di Cornerville*, fantasia.
 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M^{re} ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

danza profano e 2. Delusay: «Festiva»; 3. Ravel: «Bolero»; 4. Granin-Marinuzzi: «Azzurro»; 5. Mancinelli: «Intermezzo sinfonico» per la «Coppia» e il «Cosa»; 6. Gaudin: «Concerto sinfonico»; 7. Pich-Manginelli: «Bande sinfoniche» - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO I e 2 RO II): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Concerto di brani italiani: Intervalli dell'Arlesiana di G. Bizet. — Cori celebri dalle opere: Lohengrin, I Lombardi, Otello, Pagliacci, Turandot, Norma, Guglielmo Tell, Iris. — Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera: Quintetto d'archi dell'«Ella»; 1. Dujari: «Quintetto in re maggiore» op. 85 n. 5; a) Allegro moderato; b) Adagio cantabile; c) Minuetto, di F. Mendel; 2. Respighi: «Antiche arie e danze»; 3. Ignod: «Italiana»; 4. Bevardi: «Arie di corte»; 5. Ignod: «Sinfonia»; 6. Bonelli: «Passacaglia» - Notiziario in italiano e notizie sportive.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba. — Notiziario in arabo. — Musica orientale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba. — Musica araba. — Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 429,4, kHz 113, kW 100): Notiziario in francese.

19,19-19,30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Programma musicale. — Concerto di musica ungherese: soprano Gabriella Percec, ballerina Gabriella Kiss; 1. Liza: «Gioia e dolore»; 2. Galfy: «Il mio cuore»; 3. Kacsó: «Autunno».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19:

GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO

1. Albani: *Damiana bionda*, marcia; 2. Barnetoni: *Nuvolette*, valzer; 3. Balotta: *Pastorale*; 4. Decauville: *L'eco della valle*, polca; 5. Barai: *Tornano le viole*, mazurca; 6. Dall'Olio: *Garoflina*, danza.

- 19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI

1. Escobar: *Danza dei nani*; 2. German: *Danze caratteristiche*; 3. Savino: *Canzonetta primavera*; 4. Schumann-Galliera: *Canone*; 5. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 6. Maghini: *Bandar log*.

21:

IMPRESSIONI DI SPAGNA

(Dischi)

1. De Falla: *Danza del molinero* (duo di chitarra); 2. Albeniz: *Sevilla*, dalla *Suite spagnola*; 3. Bizet: *Carmen*, intermezzo atto 3°; 4. De Falla: *Danza dalla Vita breve* (duo di chitarra); 5. Chabrier: *Espana*, rapsodia spagnola.

21,25:

QUANDO LA LUNA SI RIBELLA

Rivista musicale di ROVI e RANI

22:

MEZZ'ORA DI MUSICA DA CAMERA

Tenore ANGELO PARISI

1. Tenaglia: *Begli occhi miei*, mercé.
 2. Rosa: *Vado ben spesso*.
 3. Sarti: *Lungi dal caro ben*.
 4. Marchesi: *La folletta*.
 5. Bellini: *Dolente immagine*.
 6. Respighi: *Ballata*.
 7. Pizzetti: *La pesca dell'anello*.
 8. Brahms: *Serenata inutile*.
 9. Mortari: *La piccola strega*.
- 22,30-23,55 (PI-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Trasmissione del terzo atto dell'opera *Fedra* di Gluck. — Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno. — Segnale orario. — Giornale radio. — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco. — Programma musicale. — Concerto di musica da camera: soprano Jolanda Di Maria Petris, mezzo soprano Katia Milrossa; 1. Tosti: «Sull'altare»; 2. Cerchi (figli A. Kadri): «Sorriso»; 3. De Liza: «Fantasia colina»; 4. Halit Bedi Akay: «Se vinci ginkas»; 5. Fuhid: «Ella».

20,15-20,55 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Omelia religiosa. — Biblioteca letteraria. — Notizie dalle colonie greche all'estero. — Concerto di musica varia.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m. 559,7, kHz 836, kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): GERMANIA. — Musichische Rundschau degli ascoltatori. — Notiziario e conversazione in tedesco.

21-21,50 (2 RO 3-Roma II): «Canzoni italiane» (Vedi Secondo Programma).

21,50 (2 RO 3-Roma III: m. 221,1; kHz 1857): Vedi Terzo Programma. — Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5; kHz 1222; kW 60. BARI I: m. 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m. 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 19,3: 2 RO 3: m. 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 19,35 alle 19,55: 2 RO 8: m. 16,84; kHz 17820; dalle 19,55 alle 19,55: 2 RO 6: m. 19,61; kHz 15300.

9,15-10 (2 RO 1): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 1): L'ora dell'agricoltura.
10,45-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,15-20 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese. — Concerto di musica varia (dischi): soprano Toti Dal Monte; 1. Brugi: «Le luciole»; 2. Williams: «Vallata»; 3. Bimelini: «Nina-canna»; 4. Verdi: *Falsità*, «Sul fin d'un sotto» - Quintetto campestre. — Concerto di Banda militare. — Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica: 1. Debussy: «Danza sacra» o

19.30: Musica italiana riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche di Johann Strauss.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

18: Programma folcloristico.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e soprano: 1. Kormann: *Prehudio solenne*; 2. Grefy: *Suite di balletto*; 3. Grunados: *Tre danze spagnole*; 4. Linder: 5. Grunners: *Introduzione su una canzone russa*; 6. Schönher: *Musica comparsa orchestrale* - Nell'intervento (21): *Conversazione*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Programma brillante.
19: Cronache sportive.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche di Johann Strauss.
21: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica leggera e da ballo.
18.30: Radiorecita.
19: Musica varia.
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Verdi: *Don Carlos* (opera) (reg.).
21: Notizie - Cronaca.
22.35: Concerto di piano.
23.15: Bollettino del mattino.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

18: Wagner: *I maestri cantori*, atto III (dischi).
18.30: Programma variato.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Mozart: *Idomeneo*, opera (adatt.).
21: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

18: Conversazione.
18.30: Danze (dischi).
19: Per gli ex-combattenti.
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Serata di varietà popolare.
21: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Come Francoforte.

LIPSIA

18.30: Concerto vocale.
19: Musica folcloristica.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Johannes Müller: *Die rasen fellei*, opera (adatt.).
21: Notizie - Cronache.
22.35-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

18: Trasmissione (da stabilire).
18.15: Alcuni dischi.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20.10: Weber: *Oberon*, opera romantica (adatt.).
21: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN

18: Musica riprodotta.
18.30: Programma variato.
19: Racconti e dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di ante e frammenti orchestrali dalle opere più note.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

18: Radiocommedia.
18.15: Alcuni dischi.
19: Cronache sportive e dischi.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale. Come ti piace.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Concerto notturno: 1. Musiche di Haydn con scene illustrative; 2. Musiche di Beethoven; 3. Musica leggera.

VIENNA

18: Lettura.
18.10: Danze popolari.
18.30: Musica richiesta.
19.15: Selezione di melodie popolari (orchestra e dischi).
20.15: Musica di Symonowicz per violino e piano.
20.45: Musica varia.
21: Notizie - Cronaca.
21.20-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:15: m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
18:15: m 261.1; kW 40
DROITWICH
18:20: m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18.30: Musica da camera.
19.10: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20: Radiocommedia.
20.30: Musica leggera per organo.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa anglicana).
21.15: Per la Buona Cause.
21.30: Notiziario.
21.35: Patrick Riddell: *I miserabili*, dramma da Victor Hugo (parte I).
22.15: F. Norton: *Una Chin Chon*, selezione.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18:15: m 342.1; kW 70
18: Midlands Regional.
18.10: Gram di pronuncia.
19: Notizie in francese e tedesco.
19.30: Concerto sinfonico diretto da Albert Coates: 1. Mendelssohn: *Ouverture*; 2. Bax: *The happy forest*, poema; 3. Dohnanyi: *Variazioni su una berceuse per piano e orchestra*; 4. Musorgski-Ravel: *Quattro di un'esposizione*.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.15: London National.
21.30: Notiziario.
22.15: Banda militare.
22.30: Rievocazione.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18:15: m 296.2; kW 70
18: Musica leggera.
18.10: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di piano.
19.35: London Regional.
21.15: London National.
21.30: Notiziario.
22.15: Selezione di musiche di compositori del

Northamptonshire.
21: London Regional.
21.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:15: m 437.3; kW 20
18.15: Concerto corale.
18.45: Concerto di dischi.
19.30: Cronache - Notizie.
20: Concerto orchestrale variato.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-24: Musica illustrata.

LUBIANA

18:25: m 569.3; kW 6
18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto di piano.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.5: Duetti per pianoforte.

LETTONIA

MADONA

18:15: m 514.6; kW 56
18.30: Musica riprodotta.
18.45: Musica sinfonica.
19: Notiziario.
19.15: Selezione di melodie popolari (orchestra e dischi).
20.15: Musica di Symonowicz per violino e piano.
20.45: Musica varia.
21: Notizie - Cronaca.
21.20-24: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

18:25: m 1293; kW 120
18: Musica varia.
19.30: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20.15: Musica varia.
21.10: Notiz. diversi.
22: Musica da ballo.
22.15: Organo da cinema.
22.30: Musica varia leggera e da ballo.
23: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

18:25: m 1153.8; kW 60
18.35: Notiziario.
19.35: Radiocommedia.
20.10: Radiocommedia.
20.30: Violino e piano.
20.45: Lettura.
21: Orchestra e canto.
21: Notizie - Attualità.
22.15: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

18:15: m 1875; kW 150
18:25: m 301.5; kW 60
18.40: Cronache - Dischi.
19.20: Convers. religiosa.
19.40: Funz. religiosa.
20.10: Notiziario.
21: Orchestra e canto 1. Mozart: *Ouverture*; 2. Canto; 3. Brahms: *Serenata* op. 11; 4. Canto; 5. Mahler: *Adagio* per orchestra d'archi; 6. Canto; 7. De Falla: *Danza spagnola* dalla *Vita breve*.
21.45: Radiocommedia.
22.15: Musica leggera e da ballo.
22.40-0.10: Notiziario - Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18:25: m 415.4; kW 20
18.30: Funzione religiosa - Lett. Musica sacra (dischi).
19.25: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.45: Per i russi e baltici.
21.15: Conversazione.
21.35: Seguito del concerto.
21.55: Radiocommedia.
22.25: Alcuni dischi.
22.40: Da stabilire.
23.10: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

18:25: m 1339; kW 120
18.20: Musica leggera e da ballo.
19.30: Piano e violino (dischi).
20.15: Notizie - Cronaca.
21.20: Musica da ballo.
22-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

18:25: m 364.5; kW 12
18.15: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19.15: Musica di dischi.
20: Letturing: *L'armistizio*, opera.
22.30-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18:25: m 238.5; kW 20
18.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danza.
21.30-22: Mus. popolare.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM

18:25: m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Trasmissione di un'opera.
21: Una rapsoia radiofonica.
22.10: Notiziario.
22.30-23: Musica da camera: 1. Hindemith: *Trio d'archi*, op. 34; 2. Haydn: *Trio d'archi* in la maggiore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:25: m 539.6; kW 100
18.15: Concerto di Linde.
18.35: Musica russa.
19.25: Bollettini - Notizie.
19.45: Alcuni dischi.
20: Conversazione.
20.15: Banda di Solothurn.
20.45: Scene brillanti e musica.
22: Danze (dischi).
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18:25: m 257.1; kW 15
11: Annuncio - Classici italiani.
11.30: Musica varia (d.i.).
11.40: La spiegazione del Vangelo.
12: Celebri tenori italiani (d.i.).
12.30: Notiziario.
12.40: Radiorchestra.
13.30: Danze popolari (dischi).
14: La mezz'ora dell'ascoltatore.
14.30: Fine.
16.30: Per gli ammalati.
16.40 (da Chiusa): Concerto della musica cittadina di Chiusa.
18: Prima risultati sportivi - Per voi ragazzi.
18.30: Musica brillante.
19.10: Lo sport della domenica.
19.30: Voci del giorno.
19.50: Notiziario.
20: Aria di opere comiche italiane nel '700.
20.30: Goldoni: *La famiglia dell'antiquario* commedia in tre atti (rappresentata in prima volta nel 1750).
Nell'intervallo fra il II e III atto: Assoli del chitarrista Segovia (d.i.).
22.25: Fine.

SOTTENS

18:25: m 443.1; kW 100
18: Convers. protestante.
18.20: Conc. di organo.
18.40: Convers. cattolica.
19: Concerto di organo.

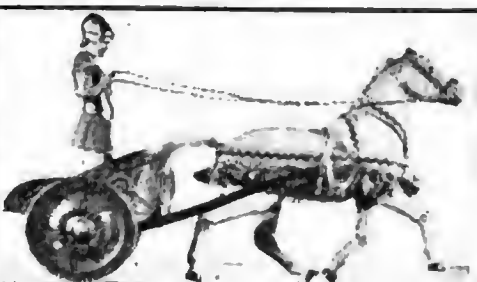
STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONI	kW
PRIMO PROGRAMMA			
105.9	280.3	BARI I	20
98.6	304.1	BOLOGNA	50
63.6	559.7	BOLZANO	10
142.0	209.9	MILANO III	1
142.0	209.9	NAPOLI II	1
71.9	420.3	ROMA I	100
142.0	209.9	TORINO III	5
110.4	271.7	TRIPOLI	50

SECONDO PROGRAMMA			
66.6	631	CATANIA	3
125.8	238.5	FIRENZE II	1
114.0	263.2	GENOVA I	10
81.4	368.6	MILANO I	50
56.5	531	PALERMO	3
122.2	245.5	ROMA II	60
114.0	263.2	TORINO I	30
114.0	263.2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA			
135.7	221.1	ANCONA	1
135.7	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
135.7	221.1	GENOVA II	5
135.7	221.1	MILANO II	4
130.3	230.2	NAPOLI I	10
135.7	221.1	ROMA III	1
135.7	221.1	TORINO II	5
434.78	6.90	ROMA (Monte Mario)	0.5
405.40	7.40	ROMA (Monte Mario)	2



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE

e ABBONAMENTO o RINNOVO al

RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidaio romano con corazzatura ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO**
ING. F. TARTUCCI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

19.30: Cronache - Notizie.
20: Serata di musica e poesia (piano, violino, soprano e clavicembalo).
21.10: Musica leggera e caratteristica.
22.30-23: Conc. di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18:25: m 318.8; kW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Echi.
21.3: Dischi (Maurizio Chetallier).
21.20: Notizie - Melodie.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra.
23.15: Concerto arabo.

UNGHIERA
BUDAPEST I
18:25: m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Conc. orchestrale.
19.15: Notiziario in varie lingue.
20: Notizie sportive.
20.10: Scene e musica. La poesia delle montagne ungheresi.
21.40: Notiziario.
22: Banda militare.

MOBILI VACCHELLI?

Leggere a pag. 31

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Quinta lezione del corso superiore: «MUSICA DA CAMERA».
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Decima esercitazione di radiotelegrafia.
11.30: ORCHESTRA ZEMME: 1. Fiorilli: *Pastinando*; 2. Ala: *T'amero così*; 3. Rizza: *Un po' di ritmo*; 4. Kramer: *Prima di te nessuna*; 5. Asili: *Credi*; 6. Cozzani: *Amando le stelle e te*; 7. Coslow: *Una notte in paradiso*; 8. Ala: *Settembre ti dirà*; 9. Consiglio: *Il centauro balla lo swing*.
11.30-12.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Alfano: *Luce d'amore*; 2. Ford: *E' nata una stella*; 3. Wessli: *Fantasia*; 4. Cuscinà: *Fior di Siviglia*; 5. Cortopassi: *Notte di leggenda*; 6. Armandola: *Ricordi di Hawaii*; 7. Gounod: *Faust*; 8. Montanari: *Idillio interrotto*; 9. Mart-Mascheroni: *Una notte a Madera*.
12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. SERGIO VACCARI: 1. Savino: *Pattuglia gn'a*; 2. Barbieri: *Schizzo campestre*; 3. Roveroni: *Minareto*; 4. Carabelli: *Danze dell'Audacia*; 5. Del Mare: *Canto errante*; 6. Buechi: *Alceare*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCERTO DELLA BANDE DEI REALI CARABINIERI diretta dal M. LUIGI CIRENELI: 1. Pirelli: *Inno* (trascr. Storace); 2. Auber: *La muta di Porthos*, sinfonia dell'opera (trascr. Vessella); 3. Mascagni: a) *Coralleria rustica*, intermezzo (trascr. Cireneli); b) *Giulietta Ruffelli*, intermezzo alto quarto (trascr. Cireneli); c) *L'amico Fritz*, intermezzo (trascr. Vessella); 4. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (trascr. Castrucci); 5. Cireneli: *Al frolo*.
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): «ZUKRA» beduina.
13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Il signore dalla barba nera».
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Confidenze di Mammola; (MI I): «Colombi portalettere»; impressioni di Lucilla Antonelli; (TO I): La rete azzurra di Spumellino; (FI I): Fata Dinora; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO della violinista JOLE BACCARA e della pianista OLGA BROGNO CESAREO: 1. Mortari: *Sonata* (in re, per violino e pianoforte); a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Presto; 2. Tartini-Corti: *Adagio*; 3. Mangeot: *Due canti bretoni*; a) Al chiaro di luna, b) Bourrée.
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poesie di Ugo Bettl.
17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora; Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13.50 di lunedì 23 Gennaio 1939-XVI ascoltare

IL SIGNORE DALLA BARBA NERA

Scena radiofonica organizzata per la casa Editrice A. MONDADORI

in ogni ora c'è qualche
programma radio che voi
potrete ricevere col



TELEFUNKEN 779

IL RADIORICEVITORE
DI GRAN LUSSO

7 VALVOLE - 4 CAMPI D'ONDA
PERFETTO - SENSIBILE - SELETTIVO

PREZZO in contanti L. 2360

a rate: anticipo in contanti » 257

e 12 effetti mensili cad. » 193

oppure: anticipo in contanti » 268

e 18 effetti mensili cad. » 134

Comprende tasse, escluso abbonamento alle radiostazioni

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA



SIEMENS - Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, Via Fabio Filzi - MILANO - Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

LUNEDÌ

DI SERA

23 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Conversazioni letterarie in lingua araba di Sua Virtù il prof. Saek Hamed Es-Selaf.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): «Nove canzoni tripoline» di Besir Fehmi con la sua orchestra araba «La libica».
19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: Lezioni di tedesco (prof. Heinz Bornhäuser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.
21: Varietà

ORCHESTRA CITRA

con il concorso di ALFREDO CIERICI, MARIA JOTTINI, MARIA LUISA DELL'AMORE e GILBERTO MAZZI

22: «Sul fronte della radio», notiziario.

22.15: Concerto corale

GRUPPO MADRIGALISTI CITTÀ DI MILANO

1. Azzalolo: a) *Come l'aggio lasciato, vita mia*; b) *L'omanza mia si chiama Saporta* (a quattro voci); 2. Vecchi: *Proverbo* (a tre voci - Trascrizione Schinelli); 3. Castellazzi: a) *O Dio del ciel* (a quattro voci); b) *Butte e mezze butte* (a quattro voci); 4. Ferrara: *Voi tu con me venir* (a tre voci); 5. Anselmo: *Il fiore dei bambini* (a quattro voci); 6. Profeta: *Il ballo della veneziana* (a cinque voci); 7. Favara: *Tarantella siciliana* (a sette voci); 8. Gambarella: *Serenata* (a quattro voci - Trascrizione Castellazzi).
Nell'intervallo: Conversazione di ALDO ZENO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *Rossiniana* (trascr. Respighi); 2. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Bornhäuser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): Concerto diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Palmer: *Già per un sentiero di campagna*; sulle: 2. Ranzato: *Violino innamorato*; 3. Mussorgsky: *Scherzo*; 4. Dissenzi: *Piccoli bersaglieri*; 5. Pedrollo: *Serenata veneziana*; 6. Carabelli: *Cicciotto femminile*.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI
IL SINTONISMO ITALIANO
CONTEMPORANEO

1. Alceo Galliera: a) *Egloga*; b) *Scherzo tarantella*; 2. Fuga: *Preghiere*; 3. Rocca: *Interludio epico*; 4. Pizzini: *Strapese*, impressione dal vero.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini - (MI I): Concorso radiofonico Italo-scandinavo.

22.20 (circa):

I miei amici di Sans Souci

Un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Il marchese Uberto D'Andara, G. Piamonte; Il commendator Pasquetti, Silvio Rizzoli; Il commendator Barboni, G. De Monticelli; La signora Enrichetta, A. Cristina Almirante; La signorina Bianca, Nella Marcacci; La signorina Maria, Carla Raimondi; Il marito, Walter Tincapi; Il giardiniere, Emilio Calvi. Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
19.20:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO

LE DANZE NEL MELODRAMMA

1. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore;
2. Catalani: a) *Valzer dei fiori* dall'opera *Loreley*; b) *Valzer del bacio* dall'opera *La Wally* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^{re} Molajoli); 3. Mascagni: *Danza delle Gueces* dall'opera *Iris* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^{re} Molajoli); 4. Gounod: *Faust*, gran valzer (Orchestra sinfonica); 5. Rimsky-Korsakov: *La danza dei saltimbanchi* dall'opera *La fanciulla di neve* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^{re} Cones); 6. Verdi: *Aida*, ballabili dell'atto 2^o (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Sabajno).
19.40 (FI I-NA I): Lezione di tedesco, professor Heinz Bornhäuser.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Dall'ago al milione

Operetta in tre atti di CESARE SACCHETTI

Musica di LUIGI DALL'ARGINE

Personaggi:

Aurelia Miriam Ferrelli
Amalia Nera Corradi
Charman Elena Erminia
Giorgio Harry Enzo Alta
Bibi Tito Angeletti
Cav. Cantonale Ubaldo Torricini
Teresa Benia Panchelli
William Italo Carelli
James Eligio Croce
Kerisaki Dino Bona
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: Musica da ballo.

22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RQ 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RQ 3: m 31.13; kHz 9535; kW 25; dalle 10.45 alle 13.29: 2 RQ 8: m 16.84; kHz 17820; dalle 15 alle 17.15: 2 RQ 6: m 19.61; kHz 15300.

10.40-11 (2 RQ 4) - PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musico arabo.

11.12 (2 RQ 4 e 2 RQ 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica leggera - «La bellezza dei ciottoli» - «Intervista» in francese - Selezione di canzoni nipponiche.

12.15-13 (2 RQ 4 e 2 RQ 8): Notiziario in inglese e in francese - Concerto di musica da camera: Duo pianistico Primo-Trofanti: 1. Pasquetti: «Sonata in si min.», 2. Chopin: «Sonata in si min.», 3. Beethoven: «Sonata in si min.», 4. Liszt: «Sonata in si min.», 5. Chopin: «Sonata in si min.», 6. Brahms: «Sonata in si min.», 7. Tchaikovsky: «Sonata in si min.», 8. Liszt: «Sonata in si min.», 9. Chopin: «Sonata in si min.», 10. Liszt: «Sonata in si min.», 11. Chopin: «Sonata in si min.», 12. Liszt: «Sonata in si min.», 13. Chopin: «Sonata in si min.», 14. Liszt: «Sonata in si min.», 15. Chopin: «Sonata in si min.», 16. Liszt: «Sonata in si min.», 17. Chopin: «Sonata in si min.», 18. Liszt: «Sonata in si min.», 19. Chopin: «Sonata in si min.», 20. Liszt: «Sonata in si min.», 21. Chopin: «Sonata in si min.», 22. Liszt: «Sonata in si min.», 23. Chopin: «Sonata in si min.», 24. Liszt: «Sonata in si min.», 25. Chopin: «Sonata in si min.», 26. Liszt: «Sonata in si min.», 27. Chopin: «Sonata in si min.», 28. Liszt: «Sonata in si min.», 29. Chopin: «Sonata in si min.», 30. Liszt: «Sonata in si min.», 31. Chopin: «Sonata in si min.», 32. Liszt: «Sonata in si min.», 33. Chopin: «Sonata in si min.», 34. Liszt: «Sonata in si min.», 35. Chopin: «Sonata in si min.», 36. Liszt: «Sonata in si min.», 37. Chopin: «Sonata in si min.», 38. Liszt: «Sonata in si min.», 39. Chopin: «Sonata in si min.», 40. Liszt: «Sonata in si min.», 41. Chopin: «Sonata in si min.», 42. Liszt: «Sonata in si min.», 43. Chopin: «Sonata in si min.», 44. Liszt: «Sonata in si min.», 45. Chopin: «Sonata in si min.», 46. Liszt: «Sonata in si min.», 47. Chopin: «Sonata in si min.», 48. Liszt: «Sonata in si min.», 49. Chopin: «Sonata in si min.», 50. Liszt: «Sonata in si min.», 51. Chopin: «Sonata in si min.», 52. Liszt: «Sonata in si min.», 53. Chopin: «Sonata in si min.», 54. Liszt: «Sonata in si min.», 55. Chopin: «Sonata in si min.», 56. Liszt: «Sonata in si min.», 57. Chopin: «Sonata in si min.», 58. Liszt: «Sonata in si min.», 59. Chopin: «Sonata in si min.», 60. Liszt: «Sonata in si min.», 61. Chopin: «Sonata in si min.», 62. Liszt: «Sonata in si min.», 63. Chopin: «Sonata in si min.», 64. Liszt: «Sonata in si min.», 65. Chopin: «Sonata in si min.», 66. Liszt: «Sonata in si min.», 67. Chopin: «Sonata in si min.», 68. Liszt: «Sonata in si min.», 69. Chopin: «Sonata in si min.», 70. Liszt: «Sonata in si min.», 71. Chopin: «Sonata in si min.», 72. Liszt: «Sonata in si min.», 73. Chopin: «Sonata in si min.», 74. Liszt: «Sonata in si min.», 75. Chopin: «Sonata in si min.», 76. Liszt: «Sonata in si min.», 77. Chopin: «Sonata in si min.», 78. Liszt: «Sonata in si min.», 79. Chopin: «Sonata in si min.», 80. Liszt: «Sonata in si min.», 81. Chopin: «Sonata in si min.», 82. Liszt: «Sonata in si min.», 83. Chopin: «Sonata in si min.», 84. Liszt: «Sonata in si min.», 85. Chopin: «Sonata in si min.», 86. Liszt: «Sonata in si min.», 87. Chopin: «Sonata in si min.», 88. Liszt: «Sonata in si min.», 89. Chopin: «Sonata in si min.», 90. Liszt: «Sonata in si min.», 91. Chopin: «Sonata in si min.», 92. Liszt: «Sonata in si min.», 93. Chopin: «Sonata in si min.», 94. Liszt: «Sonata in si min.», 95. Chopin: «Sonata in si min.», 96. Liszt: «Sonata in si min.», 97. Chopin: «Sonata in si min.», 98. Liszt: «Sonata in si min.», 99. Chopin: «Sonata in si min.», 100. Liszt: «Sonata in si min.», 101. Chopin: «Sonata in si min.», 102. Liszt: «Sonata in si min.», 103. Chopin: «Sonata in si min.», 104. Liszt: «Sonata in si min.», 105. Chopin: «Sonata in si min.», 106. Liszt: «Sonata in si min.», 107. Chopin: «Sonata in si min.», 108. Liszt: «Sonata in si min.», 109. Chopin: «Sonata in si min.», 110. Liszt: «Sonata in si min.», 111. Chopin: «Sonata in si min.», 112. Liszt: «Sonata in si min.», 113. Chopin: «Sonata in si min.», 114. Liszt: «Sonata in si min.», 115. Chopin: «Sonata in si min.», 116. Liszt: «Sonata in si min.», 117. Chopin: «Sonata in si min.», 118. Liszt: «Sonata in si min.», 119. Chopin: «Sonata in si min.», 120. Liszt: «Sonata in si min.», 121. Chopin: «Sonata in si min.», 122. Liszt: «Sonata in si min.», 123. Chopin: «Sonata in si min.», 124. Liszt: «Sonata in si min.», 125. Chopin: «Sonata in si min.», 126. Liszt: «Sonata in si min.», 127. Chopin: «Sonata in si min.», 128. Liszt: «Sonata in si min.», 129. Chopin: «Sonata in si min.», 130. Liszt: «Sonata in si min.», 131. Chopin: «Sonata in si min.», 132. Liszt: «Sonata in si min.», 133. Chopin: «Sonata in si min.», 134. Liszt: «Sonata in si min.», 135. Chopin: «Sonata in si min.», 136. Liszt: «Sonata in si min.», 137. Chopin: «Sonata in si min.», 138. Liszt: «Sonata in si min.», 139. Chopin: «Sonata in si min.», 140. Liszt: «Sonata in si min.», 141. Chopin: «Sonata in si min.», 142. Liszt: «Sonata in si min.», 143. Chopin: «Sonata in si min.», 144. Liszt: «Sonata in si min.», 145. Chopin: «Sonata in si min.», 146. Liszt: «Sonata in si min.», 147. Chopin: «Sonata in si min.», 148. Liszt: «Sonata in si min.», 149. Chopin: «Sonata in si min.», 150. Liszt: «Sonata in si min.», 151. Chopin: «Sonata in si min.», 152. Liszt: «Sonata in si min.», 153. Chopin: «Sonata in si min.», 154. Liszt: «Sonata in si min.», 155. Chopin: «Sonata in si min.», 156. Liszt: «Sonata in si min.», 157. Chopin: «Sonata in si min.», 158. Liszt: «Sonata in si min.», 159. Chopin: «Sonata in si min.», 160. Liszt: «Sonata in si min.», 161. Chopin: «Sonata in si min.», 162. Liszt: «Sonata in si min.», 163. Chopin: «Sonata in si min.», 164. Liszt: «Sonata in si min.», 165. Chopin: «Sonata in si min.», 166. Liszt: «Sonata in si min.», 167. Chopin: «Sonata in si min.», 168. Liszt: «Sonata in si min.», 169. Chopin: «Sonata in si min.», 170. Liszt: «Sonata in si min.», 171. Chopin: «Sonata in si min.», 172. Liszt: «Sonata in si min.», 173. Chopin: «Sonata in si min.», 174. Liszt: «Sonata in si min.», 175. Chopin: «Sonata in si min.», 176. Liszt: «Sonata in si min.», 177. Chopin: «Sonata in si min.», 178. Liszt: «Sonata in si min.», 179. Chopin: «Sonata in si min.», 180. Liszt: «Sonata in si min.», 181. Chopin: «Sonata in si min.», 182. Liszt: «Sonata in si min.», 183. Chopin: «Sonata in si min.», 184. Liszt: «Sonata in si min.», 185. Chopin: «Sonata in si min.», 186. Liszt: «Sonata in si min.», 187. Chopin: «Sonata in si min.», 188. Liszt: «Sonata in si min.», 189. Chopin: «Sonata in si min.», 190. Liszt: «Sonata in si min.», 191. Chopin: «Sonata in si min.», 192. Liszt: «Sonata in si min.», 193. Chopin: «Sonata in si min.», 194. Liszt: «Sonata in si min.», 195. Chopin: «Sonata in si min.», 196. Liszt: «Sonata in si min.», 197. Chopin: «Sonata in si min.», 198. Liszt: «Sonata in si min.», 199. Chopin: «Sonata in si min.», 200. Liszt: «Sonata in si min.», 201. Chopin: «Sonata in si min.», 202. Liszt: «Sonata in si min.», 203. Chopin: «Sonata in si min.», 204. Liszt: «Sonata in si min.», 205. Chopin: «Sonata in si min.», 206. Liszt: «Sonata in si min.», 207. Chopin: «Sonata in si min.», 208. Liszt: «Sonata in si min.», 209. Chopin: «Sonata in si min.», 210. Liszt: «Sonata in si min.», 211. Chopin: «Sonata in si min.», 212. Liszt: «Sonata in si min.», 213. Chopin: «Sonata in si min.», 214. Liszt: «Sonata in si min.», 215. Chopin: «Sonata in si min.», 216. Liszt: «Sonata in si min.», 217. Chopin: «Sonata in si min.», 218. Liszt: «Sonata in si min.», 219. Chopin: «Sonata in si min.», 220. Liszt: «Sonata in si min.», 221. Chopin: «Sonata in si min.», 222. Liszt: «Sonata in si min.», 223. Chopin: «Sonata in si min.», 224. Liszt: «Sonata in si min.», 225. Chopin: «Sonata in si min.», 226. Liszt: «Sonata in si min.», 227. Chopin: «Sonata in si min.», 228. Liszt: «Sonata in si min.», 229. Chopin: «Sonata in si min.», 230. Liszt: «Sonata in si min.», 231. Chopin: «Sonata in si min.», 232. Liszt: «Sonata in si min.», 233. Chopin: «Sonata in si min.», 234. Liszt: «Sonata in si min.», 235. Chopin: «Sonata in si min.», 236. Liszt: «Sonata in si min.», 237. Chopin: «Sonata in si min.», 238. Liszt: «Sonata in si min.», 239. Chopin: «Sonata in si min.», 240. Liszt: «Sonata in si min.», 241. Chopin: «Sonata in si min.», 242. Liszt: «Sonata in si min.», 243. Chopin: «Sonata in si min.», 244. Liszt: «Sonata in si min.», 245. Chopin: «Sonata in si min.», 246. Liszt: «Sonata in si min.», 247. Chopin: «Sonata in si min.», 248. Liszt: «Sonata in si min.», 249. Chopin: «Sonata in si min.», 250. Liszt: «Sonata in si min.», 251. Chopin: «Sonata in si min.», 252. Liszt: «Sonata in si min.», 253. Chopin: «Sonata in si min.», 254. Liszt: «Sonata in si min.», 255. Chopin: «Sonata in si min.», 256. Liszt: «Sonata in si min.», 257. Chopin: «Sonata in si min.», 258. Liszt: «Sonata in si min.», 259. Chopin: «Sonata in si min.», 260. Liszt: «Sonata in si min.», 261. Chopin: «Sonata in si min.», 262. Liszt: «Sonata in si min.», 263. Chopin: «Sonata in si min.», 264. Liszt: «Sonata in si min.», 265. Chopin: «Sonata in si min.», 266. Liszt: «Sonata in si min.», 267. Chopin: «Sonata in si min.», 268. Liszt: «Sonata in si min.», 269. Chopin: «Sonata in si min.», 270. Liszt: «Sonata in si min.», 271. Chopin: «Sonata in si min.», 272. Liszt: «Sonata in si min.», 273. Chopin: «Sonata in si min.», 274. Liszt: «Sonata in si min.», 275. Chopin: «Sonata in si min.», 276. Liszt: «Sonata in si min.», 277. Chopin: «Sonata in si min.», 278. Liszt: «Sonata in si min.», 279. Chopin: «Sonata in si min.», 280. Liszt: «Sonata in si min.», 281. Chopin: «Sonata in si min.», 282. Liszt: «Sonata in si min.», 283. Chopin: «Sonata in si min.», 284. Liszt: «Sonata in si min.», 285. Chopin: «Sonata in si min.», 286. Liszt: «Sonata in si min.», 287. Chopin: «Sonata in si min.», 288. Liszt: «Sonata in si min.», 289. Chopin: «Sonata in si min.», 290. Liszt: «Sonata in si min.», 291. Chopin: «Sonata in si min.», 292. Liszt: «Sonata in si min.», 293. Chopin: «Sonata in si min.», 294. Liszt: «Sonata in si min.», 295. Chopin: «Sonata in si min.», 296. Liszt: «Sonata in si min.», 297. Chopin: «Sonata in si min.», 298. Liszt: «Sonata in si min.», 299. Chopin: «Sonata in si min.», 300. Liszt: «Sonata in si min.», 301. Chopin: «Sonata in si min.», 302. Liszt: «Sonata in si min.», 303. Chopin: «Sonata in si min.», 304. Liszt: «Sonata in si min.», 305. Chopin: «Sonata in si min.», 306. Liszt: «Sonata in si min.», 307. Chopin: «Sonata in si min.», 308. Liszt: «Sonata in si min.», 309. Chopin: «Sonata in si min.», 310. Liszt: «Sonata in si min.», 311. Chopin: «Sonata in si min.», 312. Liszt: «Sonata in si min.», 313. Chopin: «Sonata in si min.», 314. Liszt: «Sonata in si min.», 315. Chopin: «Sonata in si min.», 316. Liszt: «Sonata in si min.», 317. Chopin: «Sonata in si min.», 318. Liszt: «Sonata in si min.», 319. Chopin: «Sonata in si min.», 320. Liszt: «Sonata in si min.», 321. Chopin: «Sonata in si min.», 322. Liszt: «Sonata in si min.», 323. Chopin: «Sonata in si min.», 324. Liszt: «Sonata in si min.», 325. Chopin: «Sonata in si min.», 326. Liszt: «Sonata in si min.», 327. Chopin: «Sonata in si min.», 328. Liszt: «Sonata in si min.», 329. Chopin: «Sonata in si min.», 330. Liszt: «Sonata in si min.», 331. Chopin: «Sonata in si min.», 332. Liszt: «Sonata in si min.», 333. Chopin: «Sonata in si min.», 334. Liszt: «Sonata in si min.», 335. Chopin: «Sonata in si min.», 336. Liszt: «Sonata in si min.», 337. Chopin: «Sonata in si min.», 338. Liszt: «Sonata in si min.», 339. Chopin: «Sonata in si min.», 340. Liszt: «Sonata in si min.», 341. Chopin: «Sonata in si min.», 342. Liszt: «Sonata in si min.», 343. Chopin: «Sonata in si min.», 344. Liszt: «Sonata in si min.», 345. Chopin: «Sonata in si min.», 346. Liszt: «Sonata in si min.», 347. Chopin: «Sonata in si min.», 348. Liszt: «Sonata in si min.», 349. Chopin: «Sonata in si min.», 350. Liszt: «Sonata in si min.», 351. Chopin: «Sonata in si min.», 352. Liszt: «Sonata in si min.», 353. Chopin: «Sonata in si min.», 354. Liszt: «Sonata in si min.», 355. Chopin: «Sonata in si min.», 356. Liszt: «Sonata in si min.», 357. Chopin: «Sonata in si min.», 358. Liszt: «Sonata in si min.», 359. Chopin: «Sonata in si min.», 360. Liszt: «Sonata in si min.», 361. Chopin: «Sonata in si min.», 362. Liszt: «Sonata in si min.», 363. Chopin: «Sonata in si min.», 364. Liszt: «Sonata in si min.», 365. Chopin: «Sonata in si min.», 366. Liszt: «Sonata in si min.», 367. Chopin: «Sonata in si min.», 368. Liszt: «Sonata in si min.», 369. Chopin: «Sonata in si min.», 370. Liszt: «Sonata in si min.», 371. Chopin: «Sonata in si min.», 372. Liszt: «Sonata in si min.», 373. Chopin: «Sonata in si min.», 374. Liszt: «Sonata in si min.», 375. Chopin: «Sonata in si min.», 376. Liszt: «Sonata in si min.», 377. Chopin: «Sonata in si min.», 378. Liszt: «Sonata in si min.», 379. Chopin: «Sonata in si min.», 380. Liszt: «Sonata in si min.», 381. Chopin: «Sonata in si min.», 382. Liszt: «Sonata in si min.», 383. Chopin: «Sonata in si min.», 384. Liszt: «Sonata in si min.», 385. Chopin: «Sonata in si min.», 386. Liszt: «Sonata in si min.», 387. Chopin: «Sonata in si min.», 388. Liszt: «Sonata in si min.», 389. Chopin: «Sonata in si min.», 390. Liszt: «Sonata in si min.», 391. Chopin: «Sonata in si min.», 392. Liszt: «Sonata in si min.», 393. Chopin: «Sonata in si min.», 394. Liszt: «Sonata in si min.», 395. Chopin: «Sonata in si min.», 396. Liszt: «Sonata in si min.», 397. Chopin: «Sonata in si min.», 398. Liszt: «Sonata in si min.», 399. Chopin: «Sonata in si min.», 400. Liszt: «Sonata in si min.», 401. Chopin: «Sonata in si min.», 402. Liszt: «Sonata in si min.», 403. Chopin: «Sonata in si min.», 404. Liszt: «Sonata in si min.», 405. Chopin: «Sonata in si min.», 406. Liszt: «Sonata in si min.», 407. Chopin: «Sonata in si min.», 408. Liszt: «Sonata in si min.», 409. Chopin: «Sonata in si min.», 410. Liszt: «Sonata in si min.», 411. Chopin: «Sonata in si min.», 412. Liszt: «Sonata in si min.», 413. Chopin: «Sonata in si min.», 414. Liszt: «Sonata in si min.», 415. Chopin: «Sonata in si min.», 416. Liszt: «Sonata in si min.», 417. Chopin: «Sonata in si min.», 418. Liszt: «Sonata in si min.», 419. Chopin: «Sonata in si min.», 420. Liszt: «Sonata in si min.», 421. Chopin: «Sonata in si min.», 422. Liszt: «Sonata in si min.», 423. Chopin: «Sonata in si min.», 424. Liszt: «Sonata in si min.», 425. Chopin: «Sonata in si min.», 426. Liszt: «Sonata in si min.», 427. Chopin: «Sonata in si min.», 428. Liszt: «Sonata in si min.», 429. Chopin: «Sonata in si min.», 430. Liszt: «Sonata in si min.», 431. Chopin: «Sonata in si min.», 432. Liszt: «Sonata in si min.», 433. Chopin: «Sonata in si min.», 434. Liszt: «Sonata in si min.», 435. Chopin: «Sonata in si min.», 436. Liszt: «Sonata in si min.», 437. Chopin: «Sonata in si min.», 438. Liszt: «Sonata in si min.», 439. Chopin: «Sonata in si min.», 440. Liszt: «Sonata in si min.», 441. Chopin: «Sonata in si min.», 442. Liszt: «Sonata in si min.», 443. Chopin: «Sonata in si min.», 444. Liszt: «Sonata in si min.», 445. Chopin: «Sonata in si min.», 446. Liszt: «Sonata in si min.», 447. Chopin: «Sonata in si min.», 448. Liszt: «Sonata in si min.», 449. Chopin: «Sonata in si min.», 450. Liszt: «Sonata in si min.», 451. Chopin: «Sonata in si min.», 452. Liszt: «Sonata in si min.», 453. Chopin: «Sonata in si min.», 454. Liszt: «Sonata in si min.», 455. Chopin: «Sonata in si min.», 456. Liszt: «Sonata in si min.», 457. Chopin: «Sonata in si min.», 458. Liszt: «Sonata in si min.», 459. Chopin: «Sonata in si min.», 460. Liszt: «Sonata in si min.», 461. Chopin: «Sonata in si min.», 462. Liszt: «Sonata in si min.», 463. Chopin: «Sonata in si min.», 464. Liszt: «Sonata in si min.», 465. Chopin: «Sonata in si min.», 466. Liszt: «Sonata in si min.», 467. Chopin: «Sonata in si min.», 468. Liszt: «Sonata in si min.», 469. Chopin: «Sonata in si min.», 470. Liszt: «Sonata in si min.», 471. Chopin: «Sonata in si min.», 472. Liszt: «Sonata in si min.», 473. Chopin: «Sonata in si min.», 474. Liszt: «Sonata in si min.», 475. Chopin: «Sonata in si min.», 476. Liszt: «Sonata in si min.», 477. Chopin: «Sonata in si min.», 478. Liszt: «Sonata in si min.», 479. Chopin: «Sonata in si min.», 480. Liszt: «Sonata in si min.», 481. Chopin: «Sonata in si min.», 482. Liszt: «Sonata in si min.», 483. Chopin: «Sonata in si min.», 484. Liszt: «Sonata in si min.», 485. Chopin: «Sonata in si min.», 486. Liszt: «Sonata in si min.», 487. Chopin: «Sonata in si min.», 488. Liszt: «Sonata in si min.», 489. Chopin: «Sonata in si min.», 490. Liszt: «Sonata in si min.», 491. Chopin: «Sonata in si min.», 492. Liszt: «Sonata in si min.», 493. Chopin: «Sonata in si min.», 494. Liszt: «Sonata in si min.», 495. Chopin: «Sonata in si min.», 496. Liszt: «Sonata in si min.», 497. Chopin: «Sonata in si min.», 498. Liszt: «Sonata in si min.», 499. Chopin: «Sonata in si min.», 500. Liszt: «Sonata in si min.», 501. Chopin: «Sonata in si min.», 502. Liszt: «Sonata in si min.», 503. Chopin: «Sonata in si min.», 504. Liszt: «Sonata in si min.», 505. Chopin: «Sonata in si min.», 506. Liszt: «Sonata in si min.», 507. Chopin: «Sonata in si min.», 508. Liszt: «Sonata in si min.», 509. Chopin: «Sonata in si min.», 510. Liszt: «Sonata in si min.», 511. Chopin: «Sonata in si min.», 512. Liszt: «Sonata in si min.», 513. Chopin: «Sonata in si min.», 514. Liszt: «Sonata in si min.», 515. Chopin: «Sonata in si min.», 516. Liszt: «Sonata in si min.», 517. Chopin: «Sonata in si min.», 518. Liszt: «Sonata in si min.», 519. Chopin: «Sonata in si min.», 520. Liszt: «Sonata in si min.», 521. Chopin: «Sonata in si min.»,

LUNEDÌ

23 GENNAIO 1939 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: 620; m 483.9; kW 15

18: Dischi (Wagner)
18.30: Conversazione
18.45: Danze (dischi)
19: Conversazione
19.15: Concerto vocale
19.30: Lettura
19.45: Soli di pianoforte
20: Cronache - Dischi
20.30: Notiziario
21: Michel de Ghelderode: *Sire Halcyn*, commedia con musica di M. Schoemaker.
22.20: Musica riprodotta
23: Notiziario
23.10-24: Schubert: *Otello* in fa magg. op. 183 (con illustrazioni)

BRUXELLES II

18: 932; m 321.9; kW 15

18: Soli di piano
18.15: Musica riprodotta
18.45: Per i fanciulli
19.30: Dischi - Cronaca
20: Musica da ballo
20.30: Notiziario
21: Selezione di musica leggera e caratteristica (orchestra e cantori - Nell'interv. 121.15) Conversazione
23: Notiziario
23.10-24: Musica di film (dischi)

BULGARIA

SOFIA

18: 850; m 352.9; kW 100

18: Musica leggera e popolare
18.45: Conversazione
19: Arle per soprano
19.30: Musica da camera - Nell'interv. (20.30) Notiziario
21.30: Conversazione in francese
22-23.30: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: 638; m 470.2; kW 120

19: Notizie - Cronaca
19.35: Trasmissione da Brno
20.15: Conversazione
21: Notiziario
21.10: Come Bratislava
22: Notiziario
22.20-23: Dischi

BRATISLAVA

18: 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Notiziario diversi
19.45: Musica brillante
20.15: Radioteatro
21.10: Radiorch. 1. Goldmark: *La regina di Saba*, *ouverture*; 2. Glazunov: *Concerto per piano e orchestra* in fa minore, op. 93; 3. Fibich: *Impressioni e ricordi*, suite.
22: Come Praga
22.15-23.30: Cronache varie e musica riprodotta

BRNO

18: 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmissione da Praga
19.35: Varietà musicale
19.55: Il cabaret degli scolari
20.25: Varietà musicale
20.45: Conversazione
21: Trasmissione da Praga
21.10: Come Bratislava
22: Trasmissione da Praga
22.20: Notiziario tedesco
23.35-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: 240; m 1250; kW 60

18: 1176; m 255.1; kW 10
18.35: Letture di inglese
19: Notizie - Copertura
20: Concerto di musica italiana: 1. Rossini: *Overture del Tancredi*; 2. Gounod: 3. Verdi: *Preliudio e marcia dell'Aida*; 4.

Canto: 5. Puccini: *Frammenti della Bohème*
21: Conversazione
21.50: Danze e canzoni
22: Notiziario
22.20: Mozart: *Quintetto per due violini, due viole e basso in do maggiore*
23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: 1077; m 278.6; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.55: Conversazione
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario
20.30: Cronache - Dischi
21.5: Notizie - Dischi
21.30: Concerto vocale
22: Trasmissione dal Teatro Trianon (da stabilire)

GRENOBLE

18: 583; m 514.6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario
20.30: Dischi - Cronache
21.15: Conversazione
21.30: Musica leggera e da ballo
23.30: Notiziario

LILLA

18: 1213; m 247.3; kW 60

18: Cronaca - Dischi
18.30: Notizie in inglese
18.45: Filarmónica
19: Conversazione
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Conversazione
20.15: Soli di clarinetto
20.30: Notiziario
21: Maurice Valette: *Accompagnamento di un atto*
21.30: Concerto ritrasmesso da Roubaix (da stabilire)
23.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

18: 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18.30: Conversazione
18.45: Musica varia
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Notiziario
21: Dischi - Cronache
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi
0.15: Notizie in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18: 749; m 400.5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18.30: Musica da camera
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronache
20.30: Notiziario
21: Concerto vocale

21.30: Serata di varietà
23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

18: 1185; m 253.2; kW 60

18.5: Conversazione
19.30: Musica varia
20: Notiziario
20.30: Dischi - Cronache
21.30: Come Strasburgo
23.15: Notiziario

PARIGI P.P.

18: 59; m 312.8; kW 60

19: Kell - Dischi
19.15: Pœul d'Amore
19.35: Echi diversi
19.55: Dischi - Notizie
20.15: Programma vario
21: Notizie - Dischi
21.35: Stelle al microfono
22.5: Musica da ballo (Ray Ventura)
22.55: Parodie (radiofoniche)
23: Notiziario
23.7: Diamant-Berger in *correctionale*
23.35: Bourdet: *Tutta la terra...*
24: Cabaret
0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18: 695; m 431.7; kW 120

18.5: Cronache varie
18.55: Musica riprodotta
19: Cello e piano
19.15: Notiziario
19.30: Concerto d'organo
20: Notiziario
20.30: Proge, variato
21: Arle e melodie
21.15: Conversazione
21.30: Radioteatro
22: Come vocal e strumentale: 1. Liszt: *Giochi d'acqua a Villa d'Este*; 2. Canto, 3. Piano: *Notturno in forma di valzer*; 4. Canto e piano
23: Musica riprodotta
23.30: Notiziario
23.45: Teatro esperimento

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456; m 205; kW 7

18: Arle e melodie
18.30: Alcuni dischi
18.45: Concerto ritrasmesso
19.30: Conversazione
20: Canto e piano
20.30: Notiziario
21: Come Lione
21.35: Come Sottens
23.45-24: Alcuni dischi

RADIO LIONE

18: 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Musica da ballo
19.45: Conversazione - Dischi

RADIO VATICANA

ONDE:

1 metri	16.82	Kilocli	17840
2 "	19.84	"	15120
3 "	25.55	"	11740
4 "	31.00 o 31.41	"	9600 o 9550
5 "	48.47 o 49.75	"	6190 o 6200

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campana di S. Pietro che suona l'ora. 3) Parole iniziali e finali: *Audete Jesus Christus*.

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Gennaio 1939 - XVII

Giorno	Ore	Q.F.Z.	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20.00		Olandese	5	Conversazione
	20.30		Italiano	5	Notizie
Martedì	16.30		Inglese	2	Notizie
	20.00		Inglese	5	Notizie
	20.30		Tedesco	5	Conversazione
Mercoledì	20.00		Francese	5	Notizie
	20.30		Francese	5	Notizie
	21.00		Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20.00		Inglese	5	Conversazione
	20.30		Italiano	5	Conversazione
Venerdì	20.00		Inglese	5	Conversazione
	20.30		Tedesco	5	Notizie
Sabato	20.00		Francese	5	Conversazione
	20.30		Italiano	5	Conversazione
	21.00		Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11.00		Francese	4	Conversazione
	19.00		Inglese	2	Notizie - Conv.

CON UN Lesafono

FARETE DEL VOSTRO APPARECCHIO RADIO IL MIGLIOR RADIOFONOGRARO

MILANO CHIEDETE ALLA DITTA

LESÀ

L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO CHE VI SARÀ INVIATO GRATUITAMENTE

VIA BERGAMO, 21

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva

- il colore del capello

Il più pratico

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Castella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

20: Attualità varie.
20.35: Dischi - Cronaca.
20.57: Notiziario.
21: Crochet radiophonique.
21.30: Programma musicale.
21.40: Mus. ritratt.
22: Notiziario.
22.5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1503; m 230.2; w 27
20: Lezione di tedesco.
20.15: Dischi - Cronaca.
20.45: Crochet radiophonique.
21.18: Echi - Notizie.
21.30: Musica varia.
21.45: Musica da ballo.
22.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 152; m 1643; w 80
18.5: Musica riprodotta.
18.30: Violino e piano.
18.45: Cronache varie.
19.15: Arte e melodie.
19.30: Concerto strumentale con illustrazioni.
19.45: Conversazione.
20: Comunicati - Dischi.
21: Cronaca libraria.
21.15: Debussy: Poème symphonique.
21.30: Trasmissione dedicata dalla Sezione di Combattenti (Orchestra, soli e recitazione) - Notiziario. (22.30): Notiziario.
22.30: Alcuni dischi.
22.45: Notiziario.
23-0.15: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; w 60
19.15: Brani d'opere.
Musette - Notizie - Programma vario.
20.45: Musica varia - Echi diversi - Crochet radiophonique.
22: Le chanssonier Noël-Noël - Operette - Echi e notizie.
22.15-1: Concerto variato - Commedia musicali - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; w 120
18: Come Parigi T.E.
18.30: Notizie in inglese.
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Come Strasburgo.
22.30-24: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; w 100
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
1. Mussenet: Ouverture della Fedra; 2. Lacôme: Feste palatine; 3. Granados: Danze spagnole.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Alcuni dischi.
21.30 (La Comédie Française): Paul Claudel: L'orage, dramma in tre atti.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
22.45: Alcuni dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 356.6; w 120
18.10: Concerto di dischi.
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.E.

20: Conversi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Concerto orchestrale e vocale da stabilimento.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23-15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 351.5; w 100
18: Programma continuo in dialetto.
18.45: Bollettini vari.
19: Varietà musicale e grandi avvenimenti.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e coro: Hugo Wolf: 1. Der Feuerreiter; 2. Scene su Wolf e Lieder; 3. Penultima poema sinfonico.
21.40: Alcuni dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Concerto variato da stabilimento.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; w 100
18: Musica leggera e da ballo.
18.40: Concerto corale.
19: Radiocorona.
19.45: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; w 100
18: Radiocorona.
18.40: Alcuni dischi.
19: Concerto strumentale e vocale.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze.
1. Ineddi azzurro.
22: Notizie - Attualità.
22.30-24: Strumenti e canto. 1. Schumann: Due Marce per piano; 2. Lieder; 3. Schumann: Scene di fanciulli; 4. Lieder; 5. Bruckner: Un Quartetto d'archi.

COLONIA
kHz 555; m 458.9; w 100
18: Conversazioni.
18.25: Piano e soprano (Maria Caron).
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Come di Lieder.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22.15: Clio-cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; w 60
18: Concerto di piano.
18.30: Conversazione.
19: Echi della Germania.
19.30: Radiocorona: Con il microfono in Grecia.
20: Notiziario.
20.10: Concerto corale (reg.).
20.45: Recitazione.
21: Radiorchestra: 1. Cherubini: Ouverture degli Abenceragi; 2. Beethoven: Marcia turca dalle Rovine di Atene; 3. Mozart: Gavotta dall'Idomeneo; 4. Grieg: Suite n. 1 del Peer Gynt; 5. Weber: Marcia da Turandot; 6. Schubert: Balletto dalla Rosamunda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; w 25
18: Cronache varie.
18.30: Conversazione.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.20: Dischi - Conversi.
22.45: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.
Koenigsberg: 1. kHz 1031; m 291; w 100
18: Scene brillanti.
18.25: Concerto di piano.



100 PREMI DA 1000 LIRE CIASCUNO

100.000 lire in totale

in Buoni del Tesoro concorrenti ai premi dei Milioni

ESTRAZIONE IL 28 OTTOBRE P.V.

GRANDE CONCORSO LIEBIG

Autorizzato dal Ministero delle finanze - Decreto N. 16636 del 9 luglio 1938-XVI

Mandate 100 fascette alla Comp. Italiana Liebig - Milano (anche miste) che avvolgono l'ITALDADO od il DADO LIEBIG per brodo e minestrina e riceverete subito, in omaggio, le "Carte della Vostra fortuna" con la conseguente partecipazione al Grande Concorso!

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO P

7. Schubert-Liszt: Nove.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: J. S. Bach: Sonata in sol minore per flauto e piano.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Musica varia riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; w 25
18: Cronache varie.
18.30: Conversazione.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.20: Dischi - Conversi.
22.45: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.
Koenigsberg: 1. kHz 1031; m 291; w 100
18: Scene brillanti.
18.25: Concerto di piano.

18.50: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19.35: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (arie).
21: E. Fortner: Il violinista di Gendia, commedia su Paganini.
22: Notizie - Conversi.
22.40-24: Concerto bandistico.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; w 120
18: Una visita in Grecia.
18.40: Danze (dischi).
19.20: Otto Drescher: Riccardo Wagner a Parigi.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: (dall'Alberthaller): Concerto orchestrale; 1. Schubert: Ouverture in stile italiano in do maggiore; 2. Mozart: Don Giovanni (due arie); 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4.

Weber: Oberon (un'aria); 5. Dvorak: Ouverture di Carnevale; 6. R. Strauss: Quattro Lieder con orchestra; 7. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 8. Verdi: Il Trovatore (un'aria); 9. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; w 100
18: Conversazione.
18.30: Canto e piano.
19: Un dialogo.
19.15: Grande concerto di musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Lettura.
21.20: Orchestra d'archi: 1. S. Bach: I e II Concerto brandeburghese.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; w 17
18: Musica leggera.
19: Concerto di Lieder.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi in fa minore, op. 20, n. 5; 2. Beethoven: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 18, n. 3.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; w 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Scene brillanti.
19: Mus. riprodotta (Wagner e R. Strauss).
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare e leggera (orchestra, soli e coro).

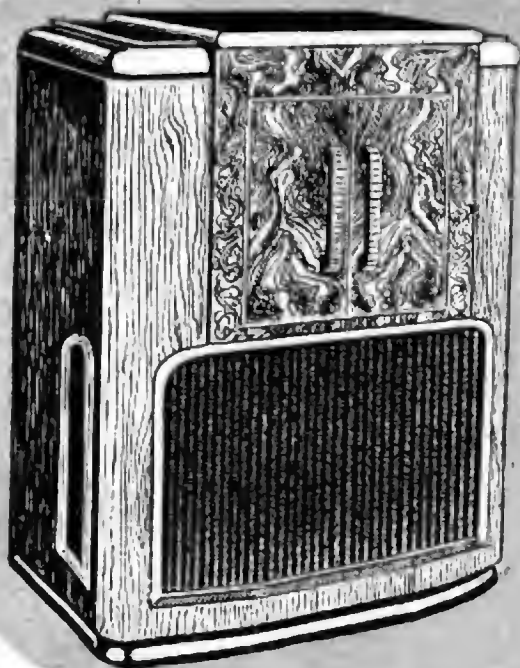
CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO
con altro di ultima creazione
VENDITA RATEALE
UFFICIO RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO

MOBILI VACCHELLI?
Leggere a pag. 24

Brev. FILIPPA

Esagamma

6 GAMME d'ONDA



LA CLASSICA
REALIZZAZIONE
ITALIANA CHE HA
SUSCITATO IL PIÙ
GRANDE INTERESSE
IN TUTTO IL MONDO

• IMCARADIO • ALESSANDRIA •

RADIOFONI DI ALTA QUALITÀ • CANALI MUSICALI DISTINTI • BREVETTO **FO-NORILIEVO** • DISPOSITIVO PER L'INSERZIONE E COMBINAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI PER LA PERSONALE INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA •



Multigamma

8 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Giustizia da camera.

8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI: 1. Mariotti, *Fiorenza*; 2. Bonagura-Olivieri: *Graziella*; 3. Mascheroni: *Florin fiorello*; 4. Ala: *Seltembre ti dirò*; 5. Piubeni: *La Mehara*; 6. Willy-Hugh: *Tu piccina*; 7. Cugali: *Il mio scialle*; 8. Miledio: *Tutto tace*; 9. La Rocca: *Tiger Rag*.

12.30 Dischi: 1. Reda: *Faro luminoso*; 2. Balsamo: *Carmelina*; 3. Garino: *Popolo*; 4. De Pace: *I diotoli rossi*; 5. Vicari: *La bella Venezia*; 6. Gioiatale: *Ricordi di gioventù*; 7. Mignone: *Tarantella spensierata*; 8. Boccaletti: *L'U-signuolo*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO MILANO I - TORINO I
GENOVA I TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO CATANIA ROMA II
TRIPOLI

12.13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15 PER FAVORE, UN CONSIGLIO.
DALLA PASTICCERIA ALLA MODA
(Trasmisione organizzata per
La Ducale di Parma).

13.30 (TRIPOLI). Breve notiziario
in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI). Canti - Su-
laimani, dei Mussulmani Arusiti.

13.40 (circa): Dischi di canzoni: 1.
Fragna-Cherubini: *Le rose che
piangono a te*; 2. Frustaci-Cheru-
bin: *Milona*; 3. D'Anzi-Bracchi:
Sotto le stelle; 4. Melnati-Moletti:
Il lamento del deportato; 5. De-
Muro: *Gentiluomo*; 6. Allegra:
Ohi mia rita.

14.14.10 Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I):
Borsa.

14.55. Trasmissione dal Giardino d'inverno della Mostra del Minerale
in Roma

CRONACA DELLA ESTRAZIONE DEI PRIMI PREMI DELLA LOTTERIA NAZIONALE «E 42»

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Uco Foscolo»,
conversazione sceneggiata di PIERA RUFFINI.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): MUSICA DA SALLO.

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE.

17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Concerto dell'orga-
nista MARIA AMALIA PARDINI: 1. G. Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione*;
2. C. Franck: *Pastorale*; 3. M. A. Pardini: *Sogno*; 4. L. Schmidthaner:
Fantasia ungherese; a) *Tempesta sul lago Balaton*; b) *L'eco di Tihau*; c)
La mattina al Balaton; d) *Coro dei pescatori*; e) *Tempesta*; f) *Inno*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a
cura della Regia Scuola - Federico Cesi.

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A.P. 49359-29635

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 24 GENNAIO 1939 - XVII - ORE 13,15



Per favore,
un consiglio ...

Dalla pasticceria
alla moda



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno
dopo le ore 13.15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascol-
tatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partici-
pare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA -
Concorso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susse-
guente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio
chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere
chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute
verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLAS-
SICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE»
N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

- 6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il Sabato o che risultassero
illeggibili verranno senz'altro restituite.

**RISULTATI DELLA TRASMISSIONE
DEL 10 GENNAIO 1939 - XVII**

ELENCO DEI PREMIATI:

1. Franca Martorana, Palermo; 2. Armanda Raimondi, Padova; 3. Ma-
ria Biglioli, Arezzo; 4. Ina Cluffrida, Catania; 5. Giuseppina Ferruzzi,
Benincasa (Salerno); 6. Luigi Signorini, Perugia; 7. Antonietta Ros-
sella, Torino; 8. Antonietta Trandafilo, Foggia; 9. Clara Agnelli,
Roma; 10. Anna Maria De Foresta, Voghera (Pavia).

MARTEDÌ

DI SERA

24 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba
18.55 (TRIPOLI): «La missione profetica», seconda conversazione del prof. Seck Tucker Babsir sulla storia dell'Islam.
19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese e inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Antichi canti egiziani - Kamel el-Gadi.
19.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antierea - La maschera anti-gas».
19.30: DISCHI DI CANZONI.
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.30: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antierea - La maschera anti-gas».
19.30: DISCHI DI CANZONI.
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.35 (MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI FIMI E DANZE diretta dal M. SERGIO VACCARI: 1. Martello: Toccata; 2. Vond: Quando la luna sorse dietro ai monti; 3. Haendel-Martucci: Minuetto, musetta e gavotta; 4. Simonetti: Ronda allegria; 5. Esposito: Notturmo; 6. Schumann-Galliera: Canone.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARI - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: DOPOLAVORO CORALE FIGLINE VALDARNO diretta da Padre CLEMENTINO MORETTI
1. Montanari: Bianca torre; 2. Tosti: Canto abruzzese; 3. Castagnoli: Primavera romantica; 4. Crati popolari: a) In mezzo al mare, b) Brezze leggere, c) Tratta di Nina-nauna; 5. Donizetti: La giovinezza; 6. Ravello: A sera; 7. Thermignoni: Batti marliello.
19.40 (FI-NA I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: PITTURE MUSICALI

PANFILA CESARINA BUONERBA

1. Caniacci: Due miniature allegre; 3. Santoliquido: Due acqueforti turchine: a) Notte sahariana, b) La danzatrice araba; 3. Piek Mangiagalli: Tre miniature; 4. Martini: Quadretti del mio paese: a) Panorama, b) Cortes di nozze, c) La piazzetta della torre a notte alta, di Giorno di sera.

21:

L'ultimo Lord

Tre atti di UGO FALENA

Personaggi:

- Freddie Vanda Teltoni
Il Duca di Kilmarnock Aristide Bishoffi
Arturo Arnaldo Firpo
Alice Celeste Zanchi
Il Principe Cristiano Lea Garavaglia
La Principessa di Danimarca Dina Ricci
Il Signor Gray Gustavo Conforti
Il Signor Sisseland Virgilio Gottardi
Kelly Renata Salvagno
Evelina Marisa Botti
James Aldo Renzi
John Felice Romano

Regia di LUIGI MACCI

22.15 (ROMA I):

Concerto

del violinista RICCARDO OMROPOSTI

1. Corelli: La folia.
2. Chausson: Poema.
3. Pugnani: Preludio e Allegro.
4. Paganini: Capriccio in la minore.
5. Sarasate: Alla tsigana.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.40-11 (2 RI I): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Maschele arabe.

11-12 (2 RI 12 RI 81): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese - Concerto d'orchestra dedicato a Beethoven: a) e Le continue di Basso, b) e I pioli di Beethoven.

12-12.29 (2 RI 12 RI 81): Notiziario in inglese - Sonde e intervista da parte italiana: 1. Donizetti: Don Pasquale; 2. Cilea: Adriana Lecocquer; 3. Rossini: Semiramide; 4. Bellini: Norma; 5. Verdi: I Vespri siciliani; 6. Wolf-Ferrari: I giardini della Madama; 7. Puccini: Le Villi; 8. Pedrotti: Tutti in maschera - In un intervallo Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13.30-11.15 (2 RI 4 Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commenti dei fatti del giorno - Musica leggera: selezione di canzoni moderne interpretate da Myriam Petrelli e Enzo Alla - Conversazione su argomento di attualità - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.

14.45-11.52 (2 RI 4 Roma III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17.15 (2 RI 4-2 RI 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Balli e pantomime: 1. Dall'Andrie: «Gian marcia del drago»; 2. Marelli: «Sibio», mazurka; 3. Matinee:

21: Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera:

Resurrezione

Dramma in quattro atti tratto dal romanzo di LEON TOLSTOI

Parole di CESARE HANAU

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

- Caterina Mikaslovna Giuseppina Cobelli
Il principe Dimitri Ivanovich Alessandro Grandi
Simonson Gino Bechi
Sofia Ivanovna Vittoria Palombini
Matrona Pavlovna (la governante) Maria Huder

- Una vecchia senza Franca Daidone
Anna (vecchia contadina) Ida Mannarini
Vera Anna Marcangeli
La Korablen Palmira Villali
Fenitshka Maria Govezzi
La gobba Ida Mannarini
La rossa Maria Huder
Krdzloff Adolfo Pacini
Capo guardiano Ernesto Dominici
Un impiegato della stazione Mario Bianchi
Un ufficiale Leonida Niccapielli
Un contadino Gino Conti
Un altro contadino Alfredo Ganella
Il cosacco Millo Marucci
Un Musyk Adolfo Pacini
Una donna Maria Meloni

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRIZIIS

Mastro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Voci del mondo - 2. Conversazione di Alberto Spanti: «Colore di Roma» - Notiziario cinematografico - 3. Giornale radio. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

«Resurrezione»: 1. Preludio, in una marcia e gruppo finale; 4. Polacca «Sibio» e «Sibio»; 5. Puccini: «Sibio» delle opere - In un intervallo: «Resurrezione» scientifica, conversazione del prof. Marini - Notiziario in inglese.

17.15-18.15 (2 RI 41): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera con concorso del tenore Fulvio Pazzaglia e del soprano Myriam Petrelli. Orchestra Cetra - Notiziario in italiano e notizie sportive.

18.10-19 (2 RI 3-Ri 1): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musica araba ante-conferenza del Tru arabo - Conferenza del prof. Kuri Ali, dell'Accademia di Damasco.

18.40-19 (Roma III): Cronache del turismo in inglese.

19.1-19.18 (Ri 1-Roma III): Notiziario in romeno.

21:

Musiche teatrali italiane

CONCERTO diretto dal M. A. LA ROSA PARODI con il concorso di

GIUSEPPE BRAVURA, PIER LUIGI LATINUCCI, ENRICO LOMBARDI, GIUSEPPE VALDENGO, MARGHERITA VOLTOLINA

1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera.
2. Fratelli Ricci: Crispino e la comare, terzetto dei dottori.
3. Leoncavallo: La reginetta delle rose, valzer.
4. Puccini: La rondine: a) Canzone di Dorsetta, b) Duetto Lisette-Prudier.
5. Verdi: Falstaff, duetto Nannetta-Fenton.
6. Mascagni: Le Maschere: a) Sinfonia, b) Pavana e Purlana.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Indi: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.55 (FI-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19.1-19.18 (2 RI 3-Roma I, in 1205, 1112 713, 1W 1007): Notiziario e conversazione in francese.

19.19-19.36 (Ri 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.36 (2 RI 3-Roma III): Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma III): UNGHERIA. Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.11 (Ri 1): JUGOSLAVIA. - Intervista - Selezione di opere e pezzi di perle di G. Bizet - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RI 21): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: pianista Olga Brugno Cesari, Monteverdi-Allegretto; Madrigali per pianoforte; Violinista Luigi Castellano; 3. Schmitt: «Andante cantabile»; 2. Poldini, «Rondola danzante»; e - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

12.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. Notiziario e conversazione in turco.

20.15-20.59 (Ri 1): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di prechiusura serale - Musica popolare ellenica interpretata dal tenore Ugo Kazi.

20.15-20.55 (2 RI 4 Roma II Milano I, in 1205, 1112 713, 1W 1007) - Bulgaro: m 559,7; 1112 536; 1W 1007 dalle ore 20.15 alle ore 20.55, solo da RI 11): GERMANIA. - Fantasia di vecchie canzoni napoletane: Orchestra Cetra diretta dal maestro Ranzana - Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RI 3-Roma III): m 521,1, 1112 1357; Sinfonia teatrali italiane, concerto diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi.

MARTEDÌ

24 GENNAIO 1939-XVII

19.45: Terzo Programma. Negli intervalli, cominciando al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-24.44: 12.30-13.15: Notiziario in spagnolo. Il resto agli ascoltatori.

23.45-23.55 (2 RU2): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco.

24.15 (2 RU11): AMERICA LATINA. Notiziario in portoghese. Rievocazione dell'opera Wally di Catalani. Programma speciale per l'Unione Orchestra Vitruvi del teatro del teatro. 24.15: Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RU11): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. Concerto sinfonico dedicato a Schumann. Concerto in la minore, op. 51 per pianoforte e orchestra. Notiziario dell'impero. Schumann. «Quelqu'un per piano» e «Ard in mi femmina maggiore», op. 44. Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; w 15

18: Musica da ballo.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Lettura - Dischi.
19.30: Arte e melodia.
20: Conversazioni - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Rievocazione della vita del Cardin Mercier.
21.45: Beethoven. Quartetto d'archi n. 10 in fa maggiore, op. 135 (reg.).
22.10: Madrigali e villanelle di Orlando di Lasso (per coro).
22.30: Concerto mozartiano. 1. La clemenza di Tito, oboe, clavicembalo, 2. Serenata n. 2 in re magg. 23: Notiziario.
23.10-21: Dischi e cronache.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; w 15

18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21.15): Conversazione.
22: Notiziario.
23.10-21: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; w 100

18.15: Musica varia.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Flauto e oboe.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.50: Conversazione.
22-22.30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; w 120

19: Notizie - Cronaca.
19.25: Coro di fanciulli.
19.45: Conversazione.
20: Orchestra e solisti. Racconti di fate.
21.10: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; w 13,5

19: Notiziari diversi.
19.45: Musica di dischi.
20: Trasmissione da Praga.
21: Conversazione.
21.10: Concerto per coro, organo e solisti, musica religiosa.
22.15-23.30: Cronache varie e musica riprodotta.

BRNO

kHz 922; m 325,4; w 32

19: Trasmissione da Praga.
19.45: Conversazione.
20: Trasmissione da Praga.
22.20: Notiziario tedesco.
22.35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; w 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; w 10

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Platano. Critica di loggia (adatt.).
20.25: Schumann. Sonata in sol minore, op. 22, per piano.
20.45: Per i giovani.
21.10-21.30: Serata danzante per la vecchia generazione - Nell'interv. (21.15) Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; w 60

18.55: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; w 20

18.55: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronache.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; w 60

18: Conversa. - Dischi.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di piano: 1. Mendelssohn: Preludio in sol minore; 2. Chopin: Variazioni in sol bemolle; 3. Hahn: Sonatina; 4. Fauré: Barcarola n. 6; 5. Pjenné: Studio da concerto.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; w 100

18.10: Come Parigi T.E.
18.45: Per le signore.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiz. - Dischi.
0.15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; w 100

18: Ritrasmisione.
18.45: Conc. di dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Conversaz. - Dischi.
21.30: Musica leggera e caratteristica.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; w 60

18.55: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Arte e melodie.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.30: Varietà brillante.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Musica da camera (da stabilire).
23.30: Notizie - Cronache.

PARIGI P.P.

kHz 969; m 312,8; w 60

18: Echi - Dischi.
20.13: Debussy (dischi).
20.43: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Attualità varie.
21.20: Varietà e danze.
21.30: Onde allegre.
22.55: Max Regnier. L'academia d'imperatore.
23: Notiziario.
23.7: Concerto di dischi.
0.30: Cabaret.
1.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 451,7; w 18

18.55: Cronache varie.
18.55: Lezione di canto.
19.55: Arte e melodie.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Violino e piano. 1. Hahn: Romanza; 2. Beethoven: Adagio; 3. Liszt: Allegretto; 4. Chopin: Opuscolo 25.
20.45: La signorina Tanto-Miglio e il signor Tanto-Pezzo.
21.15: Conversazione.
21.30: Charles Cuvelier. La reine jadis (opera). In tre atti.
22.30: Notiziario.
23.45-24: Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; w 7

18.10: Breve commedia.
18.35: Come Tolosa.
19.30: Per le scuole.
20: Canto e piano.
20.30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: Il fallo dell'oboe; 2. Mozart: Marcia e danza; 3. Liszt: Poema sinfonico, per piano e orchestra; 4. Impressioni di Music-Hall.
23.30: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1593; m 215,4; w 25

19.30: Musica riprodotta.
20: Attualità - Melodie.
20.30: Cronache varie.
20.35: Dischi - Conversa.
21: Notiziario.
21.15: Dischi - Cronaca.
21.45: Music-Hall.
22.15: Musica leggera.
22.30: Mus. ritrasmessa.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; w 27

20: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.15: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; w 80

18.55: Musica riprodotta.
18.55: Concerto di piano.
18.45: Cronache varie.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Conversazione.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21.15: Paul Valéry. Un cuore tutto nuovo, commedia in tre atti - Nell'interv. (22.30) Notiz.
23.15: Musica da camera (da stabilire) - Nell'interv. (23.45) Notiz.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; w 60

19.15: Orchestra - Danze - Notizie - Musette - I cantonieri.

20.55: Echi diversi - Concerto - Fantasia - Orchestra argentina.
22.55: Echi diversi - Per gli ascoltatori - Musica leggera.
24-1: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Not. in francese e tedesco - Danze.

RENNES

kHz 1040; m 285,5; w 120

18.10: Come Parigi T.E.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica da camera (da stabilire).
21.30: Varietà musicale. Le vecchie canzoni francesi del 1830.
23.30-24: Notizie - Cronache americane.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; w 100

18.55: Conversazione.
18.55: Arte per soprano.
18.15: Conversazioni.
19.30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Charpentier. Selezione dell'opera Lohengrin.
21: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Musica leggera.
22: Concerto di piano: 1. Beethoven. Sonata appassionata, op. 57; 2. Ravel. Sonata.
22.30: Mandolin, chitarra e flautino.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
23.15: Alcuni dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 356,5; w 120

18: Lettura - Dischi.
18.45: Musica strumentale francese.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Alcuni dischi.
21.30: L. D. Maites. I fiori, commedia.
22.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
0.15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 901; m 331,9; w 100

18: Scene e dischi: Francesco Tognato.
18.45: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Grande rivista di danze: Il ritmo della gioia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; w 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica riprodotta.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert. Sinfonia incompiuta; 2. Beethoven. Concerto per piano e orchestra in mi bem. maggiore; 3. Wagner. Frammento dell'Ordo del Reno.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Amburgo.
24-3.15: Come Stoccarda.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; w 100

18: Conversazioni.
18.20: Violino e piano.
19: Cronaca sonata.
19.15: Dischi e conversazioni: Cinema e amore.
20: Notiziario.
20.10: Radiorecita.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; w 100

18: Convers. - Dischi.
18.30: Progr. variato.
19: Echi del giorno.

19.30: Musica richiesta.
19.55: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30-0.10: Della canzone e dalla danza alla sinfonia: Gli Slavi (14). 1. Canzoni russe; 2. Danze popolari slave; 3. Chajkovski: Sinfonia n. 4 in fa minore.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; w 60

18: Conversazioni.
18.35: Canzoni giapponesi.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Conversazione.
20.15: Ravel. Daphne e Cléa, selezione (reg.).
20.45: Conversazione.
21: Concerto ritrasmesso dall'Italia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Mozart. Anata in sol maggiore per violino e piano.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; w 25

18: Cronache varie.
18.30: Commedia popolare.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Orchestra e coro. Un concerto a Haus-Bau- (da stabilire).
20: Notiziario.
20.15: Concerto dedicato a R. T. A. Hoffmann: 1. Preludio per una messa; 2. Oat. dell'Ordo; 3. Canto: 4. Sinfonia in mi bemolle maggiore.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Amburgo.
24-3.15: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; w 100

18: Conversazioni.
18.50: Bollettini vari.
19: Programma variato.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Oat. del Tannhäuser; 2. Bruch. Concerto per violino in sol minore; 3. Wiener. Ouverture eroica; 4. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore - Nell'interv. (21.10): Lettura.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; w 120

18.30: Violino e piano.
18.40: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20.10-24: Musica richiesta (orchestra e dischi) in favore dell'Assistenza Internale - Nell'interv. (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; w 100

18: Conversazione.
18.20: Concerto vocale e strumentale.

19: Conversazioni.
19.15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Varietà popolare.
21.30: Orchestra e piano.
De Malla: 1. Danza spagnola dalla Vila Brava; 2. Notiz. nei giardini di Spagna.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; w 17

18: Come Berlino.
19: Per gli ex combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà e danze.
21.15: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Bruch: Sinfonia n. 3 in la maggiore, op. 50.
23.15-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; w 100

18: Cronache varie.
19: Cronache e conversazioni: La marina da guerra.
20: Notiziario.
20.10: Danze (dischi).
21: Conc. orchestrale. Solene Rievocazione della vita di Haydn; 2. Beethoven: Offertorio per soli; 3. Haydn: Sinfonia in re magg.; 4. Haydn: Quartetto d'archi, op. 74 n. 3.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Concerto Vaghtsian (reg.). Bande di vari nazionalità.
24-3.15: Wagner: Tannhäuser, opera in tre atti (reg.).

VIENNA

kHz 592; m 506,8; w 100

18: Conversazione.
18.20: Musica folkloristica delle Alpi.
19: Lettura.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato.
21.10: Calendario campestre di Genuato.
21: Con il microfono nei teatri di Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24-3.15: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; w 43

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; w 43

DROTHWICH

kHz 200; m 1500; w 150

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.25: Conversazione.
19.40: Musica varia.
20.30: Conversazione: Città e campagna.
21: Ritrasmisione di una manifestazione.
21.40: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.45: Cronaca sportiva.
23: Louis Golding: Il cantico dei cantici, accento musica.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

Un'ENCICLOPEDIA in 5 volumi, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e a colori, per sole L. 75? Una Enciclopedia per Ragazzi in 5 volumi per L. 25? Queste ed altre opere utilissime, a prezzo veramente irrisorio. Vi sono offerte dall'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO VIALE LOMBARDIA N. 86 - MILANO al quale potete richiedere il bellissimo Catalogo a colori che Vi viene spedito

GRATIS

NOBILI VACCHELLI?

Leggere a pag. 34

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Danze scandinave.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Notizie in francese e in tedesco.
19.30: Varietà Per voi, signore!
21: Musiche giovanili di Mendelssohn (Piafocette), 1. Sonata in mi, op. 6; 2. Pezzo caratteristico in la, op. 7, n. 4
21.30: Radiocorista.
22: Spike Huges: Nozze romantiche, commedia brillante con musica di Jack Beaver.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo Oscar Rabin.
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Alcuni dischi.
19.10: Discussione.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Radiorchestra: Le prime sinfonie di Haydn; 1. Sinfonia in re n. 4; 2. Sinfonia in mi bemolle n. 11
21.30: Arie per baritone
22-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

MHz 686; m 437.3; kW 20

18: Canzoni varie.
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
20.30: Conc. orchestrale
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di dischi.

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Attualità varie.
20: Oboe a cinque voci
20.15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Mus. leggera (d.)

LETTONIA

M. DONA

MHz 583; m 514.6; kW 50

18.20: Lez. di inglese.
18.50: Dischi - Notiz.
19.15: Musica leggera.
19.40: Conversazione.
20.3: Orchestra e canto.
21: Notiziario.

21.15: Musica popolare
22-22.15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiz. diversi
20.10: La voce del mondo.
20.45: Concerto vocale (dischi)
21: Musica varia.
21.30: Attualità varie.
21.50: Serata (attratti): 1. Molier: L'uturo, commedia a cinque atti; 2. Meilhac-Havely: L'estate di San Martino, commedia in un atto - Nell'intervallo (33): Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO

MHz 260; m 1153.3; kW 60

18.45: Notiziario.
19.35: Haydn: Sinfonia n. 10 in mi maggiore.
19.50: Conversazione.
20.15: Radiorchestra: 1. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo; 2. Wagner: Concertino; 3. Sveden: Rapsodia norvegese n. 2.
20.55: Lettura.
21.10: Musica di film.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Beethoven: Quartetto con piano, op. 16, in mi diesis maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I

MHz 160; m 1875; kW 150

MHz 995; m 303.5; kW 60

18.10: Concerto variato.
19.15: Musica leggera per organo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Varietà e danze.
22.10: Un dramma giallo.
23: Musica leggera e da ballo.
23.40-0.40: Notiziario - Musica riprodotta.

HILVERSUM II

MHz 722; m 415.4; kW 20

18.45: Musica da ballo.
19.15: Conversazione - Cronache varie - Dischi
20.40: Notiziario.
20.55: Mus. ungherese
21.55: Dischi richiesti
22.35: Conversazione.
22.40 (Dal Teatro Municipale di Amsterdam): Wolf-Ferrari: Le donne curiose, Atto terzo.
21.25: Notiziario - Dischi.
23.40: Musica leggera e da ballo.
0.5-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

MHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Musica leggera.
20.35: Notizie - Cronaca.
21: Minigheym: Mazepa, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca e notizie
23.5-23.35: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

MHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Canzoni regionali
19.5: Conversazione
19.30: Concerto corale
19.45: Dizione poetica
20: Conversazione.
20.15: Orchestra e canto - Negli intervalli: Notizie.
22.15: Mus. romena (d.)
22.45: Notiziario diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
MHz 1255; m 235.5; kW 20

18.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia

SVEZIA

STOCOLMA

MHz 704; m 426.1; kW 55

17.30: Concerto di dischi.
18.30: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19.30: Musica da ballo.
20: Radiocommedia
21.15: Concerto di dischi.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto strumentale e vocale (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

MHz 556; m 539.6; kW 100

18: Conversazione
18.20: Fiammistiche.
18.40: Convers. - Dischi
19.10: Conversazione
19.30: Notiziario.
19.40: Conc. di organo.
20.5: Conversazione.
20.25: Lieder popolari.
20.40: Da stabilire.

20.30: Humperdinck;
Hänsel e Gretel

21.30: Danze (dischi).
22.20: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Concerto del Circolo mandolinistico di Paradiso
19.30: Notiziario.
20: «Il 1500 Italiano, I Palestrina: Ricercari del secondo, primo e quinto tono dal Ricercari sopra il la n. 1 a quattro voci, 2. Bassand: Fantasia quarta e sesta dalle Fanculle a tre; 3. Giovanni Gabrieli: Canzon seconda, Canzon quinta; Canzon prima (La Spitalita) delle Canzoni per sonar a quattro.
20.25-22.15: Puccini: La Bohème, opera in quattro atti (riproduzione fonografica)

SOTTENS

MHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Dischi - Cronaca
19: Musica leggera.
19.30: Cronache - Notizie
20: Galileoscopo radiofonico.
20.30: G. H. Shaw: L'eroe, commedia in tre atti
22.30: Alcuni dischi
22.45-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

MHz 546; m 549.5; kW 120

18: Conversazione
18.30: Musica varia
19.5: Notiziario in varie lingue.
19.30 (dall'Opten Raeti): Ponchielli: La Gioconda, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie in varie lingue.
23.15: Musica zigana
0.5: Ultime notizie

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

MHz 941; m 518.8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19.19: Cronaca agricola
20: Notiziario
20.30: Dischi - Echi.
21.5: Varietà.
21.30: Notiziario
21.30: Quartetto di assosofoni.
22: Radiocorista.
23.5-0.3: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

**Sapevate che il
"Sole d'Alta Montagna,"
aumenta le capacità?**

Ogni professionista si domanda continuamente: come mantenermi fresco ed elastico, come poter aumentare il mio rendimento? È stato dimostrato che le irradiazioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» calmano i nervi, rendono il lavoro più leggero, aumentando la facoltà d'attenzione. Con i raggi ultravioletti, salutarissimi e blandi, le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» hanno l'effetto di alcuni giorni di ferie, collegati con un sano abbronzamento della pelle, nuova forza di resistenza e gioia di vivere.

Le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» rappresentano un aiuto efficace negli allenamenti in estate e in inverno. Per il lavoratore notturno è addirittura una legge del buon senso l'irradiarsi regolarmente col «Sole d'Alta Montagna», perché la mancanza continua di sole e di luce danneggia fortemente la salute e conduce a esaurimento precoce. Una spesa che giova alla salute, dovrebbe essere fatta prima di ogni altra.



**Conoscete il nuovo
opuscolo di 40 pagine?**

Esso dimostra in 18 illustrazioni colorate tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione contro invio del tagliando seguente riceverete gratuitamente l'opuscolo N. 843

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti. La lampada da tavolo SRU 300 costa ora soltanto L. 1950 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato in rate mensili. Apparecchi completi da L. 1050 in su.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivenditori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

**Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - PIAZZA UMANITARIA, N. 2**

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,"

Nome: _____
Indirizzo: _____
Città: _____

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « IN NOME DI DIO E DELL'ITALIA », scelta di GIOVANNI PARENTI.

11,30 ORCHESTRINA GRASSI: 1. Grecco: Una notte a Siviglia; 2. Mauceri: Bussa l'amor; 3. Camosso: Vento in poppa; 4. Biasco: Ti penso sempre; 5. Petruzzelli: La luna mi parla di te; 6. Kramer: Danza di fantasma; 7. Di Lazzaro: Carovana d'amor; 8. Marli: Se tu mi lasci.

12,30 Dischi: 1. Cardoni: Convegno di gnomi; 2. Amadei: Festa campestre; 3. Wassil: All'ungherese; 4. Ferraris: Occhi ueri; 5. Nalini: Lo sai mamma? 6. Monti: Czardas; 7. Billi: Pattuglia giapponese

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Concerto diretto dal M^{re} Cesare Gallino. 1. Ponchielli: I Li-tuani, sinfonia dell'opera; 2. Consiglio: Accampamento di Dabai; 3. Beagi: Zampognata; 4. Scassola: Amabilis, valzer; 5. D'Ambrosio: Romanza; 6. Bolzoni: a) La quiete del meriggio, b) Impressioni abruzzesi; 7. Luigini: Balletto egiziano; 8. Martelli: Ronda allegra; 9. Giustini: Grottesco.

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba

13,35-14 (TRIPOLI): Musiche e canti di Kamel el-Gadi.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MANCONISTI IN CURA DELL'E.R.R.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DEI PICCOLI ITALIANI: « Dialoghi di Yrmbio con Cioffettino ».

17: Giornale radio

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del pianista Antonio Di Mieri: 1. Scarlatti: Sonata in re minore; 2. Sgambati: Nenia; 3. Chopin: Ballata op. 53; 4. Rachmaninoff: Preludio in sol magg.; 5. Piek Manglagalli: Studio da concerto; 6. Liszt: Funeraria; 7. Prokofiev: Suggerimento diabolica.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi. 1. Perg. lesi: Se tu m'ami (Muzio); 2. Giordani: Caro mio ben (Maurizio); 3. Scarlatti: Le violette (Guglielmotti); 4. Tosti: Aprile (Straciarli).

13,15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA, diretto dal M^{re} ANTONIO D'ELIA. 1. D'Elia: Il trionfo di Reiterante (Impressioni sinfoniche originali per banda); 2. Paganini: Moto perpetuo (traser. Vessella); 3. Catalani: Loreley, danza delle ondine (traser. Peroni); 4. Respighi: Tarantella dalla Selve rossiniana (traser. D'Elia); 5. Puccini: Tarantol (traser. libreria di D'Elia).

14: Dischi di MUSICA ORCHESTRICA. 1. Denzetti: Don Pasquale, finale atto primo (Schipa, Saraceni, Badini); 2. Bolto: Méfistofele, « Lontano, lontano » (Gigli, Basini); 3. Puccini: Manon Lescaut, « Ah! Manon, mi tradisci » (Perlies).

14,30-14,40: Giornale radio.



Cachets Arnaldi LASSATIVI
disinibiscono l'organismo
IN TUTTE LE BUONE FARMACIE

UNA SCATOLA DI CACHETS-ARNALDI È INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 21 - Tel. 2222222222 Via Roma 21 - Tel. 2222222222 Via Roma 21 - Tel. 2222222222 Via Roma 21 - Tel. 2222222222 Via Roma 21 - Tel. 2222222222 Via Roma 21 - Tel. 2222222222 Via Roma 21 - Tel. 2222222222 Via Roma 21 - Tel. 2222222222

nel raffreddore...
RINEOL
Bandiera
LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO C. BANDIERA & C. - ROMA

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE GOLIA
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI
ATTENTI ALLA STELLA VERDE AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI MILANO

nore, op. 68; 3. Weber: *Ouverture dell'Oberto*; 4. Schubert: *Cinque danze tedesche*; 5. Joh. e Jos. Strauss: *Pizzicato polka*; 6. Joh. Strauss: *Polsa dell'imperatore*; 7. Intervalli (21,15): *Conversazione*.
22: Notiziario.
23,10: Musica viennese.
24-1: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 10

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20: Varietà e danze: *How do you like your music?*
20,15: Radiocorona.
21: Orchestra e son-
con illustrazioni. Musi-
prano: 1. Rossini: *Ou-*
del *Tancredi*; 2. M. Adeli-
schi: *Scherzo dal Sogno*
di una notte d'estate; 3.
Canto; 4. Franck: *Il ca-*
ciatore ualedetto, poema
sinfonico.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera
eica.
23,10: Composizioni gio-
vanchi di grandi maestri:
1. Beethoven: *Quartetto*
n. 2 in re per piano e
archi; 2. Canto; 3. Wil-
ton: *Quartetto per piano*
e archi.
0,20: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di organo:
1. Elbach: *Cantata*; 2.
Rheinberg: *Canterina*,
della Sonata n. 11 in re
minore; 3. Reger: *Fan-*
tasia e fuga in re mi-
nore, op. 135.
19,25: Varietà: Pensate
un numero.
20: Notizie in francese
e in tedesco.
20,30: Conmemorazione
di Robert Burns.
21,15: Varietà e danze.
Hand Wagon.
22,15: Varietà da Bir-
mingham.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo
(Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Selezione di mu-
siche di Coleridge-Taylor.
21,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Dischi - Convers.
19,30: Cronaca - Notizie.

20: Progr. umoristico.
20,30: Ritrasmisione (da
stabile).
22: Notiziario.
22,15-22,45: Conz. vocale.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18,10: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione dell'O-
pera di Lubiana - Nezi
intervalli: Notizie e con-
versazione con illustra-
zioni musicali.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notizie diverse.
19,40: La voce del mondo.
20,10: Programma vario.
21,15: Conversazione: *Dante*
e l'Italia.
22,10: Notizie varie.
22,15: Concerto variato.
24-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Coro finlandese.
19,50: Conversazione.
20,20: Musica varia.
21,15: Cronache varie.
22: Attualità - Convers.
22,35-23,15: Musica da
ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica riprodotta.
18,40: Musica leggera e
da ballo.
19,10: Cronache varie.
19,30: Concerto corale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica di film.
21,25: Radiocommedia.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera.
23,10: Alcuni dischi.
23,25: Musica leggera e
da ballo.
0,10-0,40: Musica leggera
per organo.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 70

18,40: Cronache - Con-
versazioni varie.
19,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Ar-
nhem: 1. Rossini: *Ou-*
ture del *Guiglielmo Tell*;
2. Van Heme: *Suite per*
orchestra; 3. Chopin:
Concerto in mi mino-
re per piano e orchestra.
21,59: Conversazione.
22,20: Musica varia - Nel-
l'intervallo (22,40) No-
tizie - Attualità.
23,20: Seguito del con-
certo.
23,25: Lezione di ginnas-
tica.
23,40: Radiorchestra.
0,5-0,10: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Radiorenda.
19,10: Musica leggera e
da ballo.
20,30: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano.
Musica di Chopin.
21,30: Programma vario
Danza (dischi).
22,55-23,15: Notizie diverse.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Canzoni e melodie.
19,15: Musica varia.
19,45: Radiocorona.
20,5: Concerto di due
pianoforti.
20,35: Mozart: *Quartetto*
in la maggiore n. 5.
21: Notiziario.
21,15: Musica sinfonica,
americana riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in
varie lingue (alle 21,40
in italiano).
22,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale
in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,15: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica di film.
20: Discussione.
21: Concerto orchestrale
e vocale.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Concerto di Datto.
19: Conversazione.
19,20: Dischi - Notiziario.
19,40: Lezione di italiano.
20,10: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione: *Pi-*
tari svizzeri.
21,15: Arie e duetti (con
Salvatore Savatelli).
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: La Svizzera nel
mondo.

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Giuseppe Romualdi:
L'ultima carta, dramma
poliziesco in tre atti.
21,30-22,15: Radiorchestra:
Beethoven: *Prin-*
cipio sinfonico, di Elenora,
ouverture, op. 72.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,15: Concerto di dischi.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: *C'est est arrivé*.
20,35: *Idol Grand Teatr*
di Ginevra: Concerto
sinfonico diretto da F.
Ansermet (Violonista Zie-
ne Francescatti); 1. Lar-
son: *Ouverture*, n. 2; 2.
Milland: *Suite princi-*
pale; 3. Markovic: *Non-*
vel age; 4. Brahms: *Con-*
certo in re maggiore per
violino e orchestra; 5.
Wagner: *Preludio del*
Maestri cantori.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Realizzazione.
18,30: Musica leggera.
19,3: Notiziario in varie
lingue.
19,30: Radiocomm con
musica.
21,40: Notiziario.
22: Musica da ballo.
22,30: Notizie in tedesco
e in italiano.
22,40: Concerto orche-
strale: 1. Weber: *Ou-*
ture dell'Oberto; 2. Liszt:
Nefasto, valzer; 3. Saint-
Saens: *Sarabanda e Ri-*
gaudon; 4. Kodaly:
Frammenti di Hary Ja-
nos; 5. Mozart: *Sinfonia*
in re maggiore.
23: Notizie in inglese e
in francese.
0,3: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Fichi.
21,3: Radiocorona.
21,30: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1.
Gluck: *Aria di balletto*.
2. Nardini: *Concerto per*
violino e orchestra; 3.
Brahms: *L'eterna da*
monti; 4. Albeniz: *al*
Malorca, bi *Granada*; 5.
Beethoven: *Concerto per*
violo e orchestra; 6. Saint-
Saens: *Allegro e appas-*
ionato per cello; 7.
Liszt: *Il Tasso*, poema
sinfonico.
23,5-0,5: Concerto arabo
- Nell'intervallo: Notizie.

Quel benedetto matrimonio... c'è da pensare per

IL CORREDO

L'ALLOGGIO

LE PUBBLICAZIONI

LE PARTECIPAZIONI

I CONFETTI

E L'ARREDAMENTO?

Troppo tempo ci vuole a scegliere: «Penseremo domani», si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. ToglieteVi ogni preoccupazione in proposito: esponete subito alla SAISA s/a Fabbrica Mobili - Roma quali sono i Vostri desideri, e, per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata, così come l'avete sognata.

Chiedete intanto il Catalogo illustrato, che viene spedito, a 15 e franco di porto.

SAISA s/a Fabbrica Mobili - Via Ludovico il Moro, 4 - ROMA

RABBARO

ZUCCA

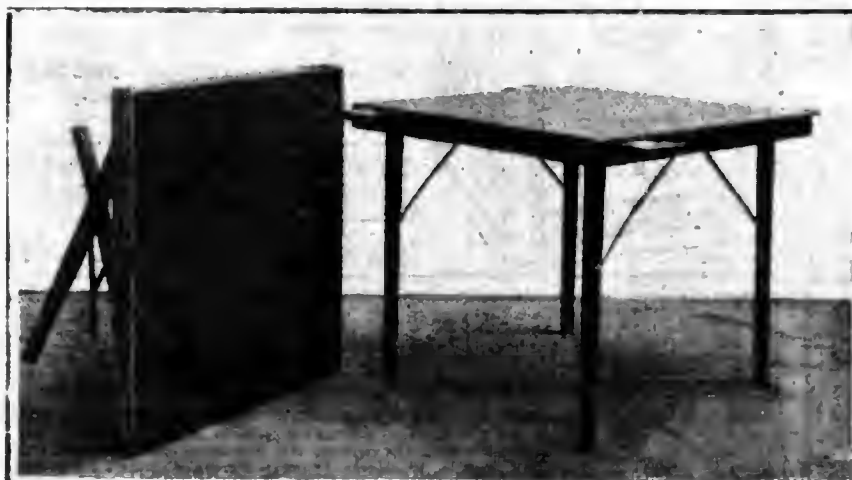
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

GIOVANI AUTORI

(scrittori e musicisti), stampiamo lanciamo vostre opere. Inviatoci senza impegni manoscritti in esame

...SPE., Napoli - Salita Principi 45 bis

A richiesta spediamo gratis interessante catalogo illustrato. Richiedetelo



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE-POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45. Giornale da camera
8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30. ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELO 1. Kramer: Si al di; 2. Turchi: Quando piove con il sole; 3. Ferrero: Il meccanico; 4. Pavesio-Chappin: Non so; 5. Bruno-M. Lazzaro: Regina di campagna; 6. De Serra-Silombia: Non essere gelosa; 7. Filippi: C'è una taverna in paese; 8. Porto: Più non scorderò; 9. Mascheroni-Mendes: Tecla.
12.30. ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI: 1. Amadi: Canzone dell'aquila; 2. Ferrari: Capriccio ungherese; 3. Malazzi: Al chiar di luna; 4. De Serra: Tu; 5. Armandola: Ninna nanna; 5. Algar: Un po' di tenerezza.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13-13.15. Segnale orario - Eventi di comunicazione dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15. Concerto diretto dal M^{re} UMBERTO MANTINI 1. Minni: Sinfonia; 2. Catalani: La danza delle auliche; 3. Cusani: La vergine rossa, l'antologia; 4. De Michel: Gavottina esipriata; 5. Scarlatti-Mancini: Sonata in la magg.; 6. M. Costa: Matricino; 7. Cardini: Kermesse di San Nour; 8. Pirelli: Marmitta (One-step da Rompicollini).
13.30 (TRIPOLI) Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI) Canti di Mukta el Mubet.
14. Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15. Borsa.
14.20-14.30 (MI I-TS-GEI) Borsa.

- 16-16.38. LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERA DEI BALILI E DELL PICCOLE ITALIANE - CRIC & CROFRA I PELLEROSSE - (L'Amico Lucio); (PA-CT) - Le allodole di Laddolita.
17. Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI) ORCHESTRA ANGELO DE ANGELO 1. Marazzi: Ti voglio bene perché...; 2. Porter: Sussurro d'amore (dal film « Rosalie »); 3. Innocenzi: Bongiorno a te (canzone romana); 4. Faini: Nostalgia del passato; 5. Kluse: Ascolta la mia canzone, Violetta; 6. Scuto: Vieni vicini.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I) CONCERTO Vocale col concorso del soprano CLARA GABAGNINI e del baritone GIUSEPPE BRAYURA: 1. Bizet: Carmen, romanza di Micaela; 2. Thomas: Amleto, « Come romito fur »; 3. Massenet: Maudslayi, « Addio piccolo desco »; 4. Massenet: Erodiade, « Vision fugitiva »; 5. Verdi: Rigoletto, « Caro nome »; 6. Donizetti: Don Sebastian, « Oh, Lisbona, alfin ti miro ».
17.15-17.55 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Alessandro Scarlatti: La folia (pianista Marisa Bentivegna); 2. César Franck: Sonata per pianoforte e violino; a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso (pianista Marisa Bentivegna, violinista Clara Nicastro Bentivegna).
17.50. Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - « Babilonia », scena di Elio Talarico - Notiziario.
18.25-18.35. Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Genio e Arte

Prima della scoperta delle onde hertziane era un'assurdità ammettere un'onda elettrica senza filo alla distanza di migliaia di chilometri; prima della scoperta dei raggi X avremmo riso se si fosse preteso di fotografare un oggetto di metallo chiuso in una scatola di legno, trattando da burlone chi ci avesse detto che avremmo visto la fotografia del nostro scheletro, e addirittura da pazzo chi avesse asserito che avremmo potuto sentire in un disco le voci umane o in un misterioso apparecchio le voci di gente lontana centinaia di migliaia di chilometri. E taciamo del volo umano e della televisione per non invadere il campo dei miracoli.

Prima che siano trascorsi vari decenni come si può dire che i mobili sono durevoli?

Ma la Fabbrica Vacchelli è entrata ormai nel suo 55° anno di vita, e i suoi mobili, costruiti con materiale sodo e stagionato, hanno conquistato la fama dell'eterna durata perché hanno sempre trionfato delle insidie del tempo.

Ormai chi acquista da Vacchelli sa che i suoi mobili, profusi di motivi artistici, non andranno soggetti a crepe e incrinature, mai.

Richiedere alla sede centrale di Carrara Catalogo RS 85 e Programma rateale, oppure Firenze Piazza Strozzi 5, o casella post. 1380 Milano, o casella 3 a Roma. I mobili vengono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località, e sono accompagnati da certificato di garanzia.

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BAGCHIGLIONE, 16 - MILANO

SIGNORE!

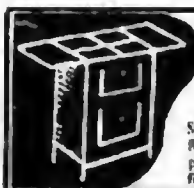
Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE
LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3.50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.



CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

« IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO »

Soc. Anon. - SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine « Un'occhiata in cucina » che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 5 - Milano



L'ATTORIO CHIMICO FARMACIUTICI BANDIERA & C. - ROMA

G I O V E D Ì

D I S E R A

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione contata del Corano - Seck Mukhtar Hurin.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): «Canti fezzanesi» - Variazioni di Ud Camin e violino, non l'orchestrazione «La Tripolina» diretta da Kaimel el Gad.
19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Dischi.
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (Prof. Heinz Bornigasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Dischi (Vedi Primo Programma).
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornigasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mc. Hugh: *Un certo non so che*; 2. Doppler: *Il carillon della Foresta Nera*; 3. Strauss G.: *Fantasia di valzer*; 4. Ezo: *Il risveglio in fattoria*; 5. Rapsodia napoletana su canzoni di E. Di Capua; 6. Lehar: *Oro e argento*.

21: Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia.

Re Hassan

Opera in tre atti di TULLIO PINELLI
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi.

Re Hassan Tancredi Pasero
Moradina Cléo Elmo
Jarifa Irene Minghini Cattaneo
Hassan Giovanni Voyer
Fernan Gonzales Gino Martini
Don Alvaro Spartaco Marchi
Toraja Maria Concetta Zama
Zahir Piero Passarotti
L'Alcaide e il letto ufficiale Luigi Nardi
Il primo ufficiale Piero Zennaro
Il secondo ufficiale Luigi Cilla
L'ufficiale anziano Mattia Sassanelli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PRENITATI

Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Piero Gadda - Giornale radio - Previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni

19: MUSICA VARIA - ANTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.20:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO

CANZONI ITALIANE

1. Marchetti-Cram: *L'u*; 2. Bixio-Cherubini: *Stanno uccidendo la vita*; 3. Mancini-Fusco: *Torna a me*; 4. Crugnani-Simeoni: *Lasciatemi cantar*; 5. Rizza-Frati: *Senza te*; 6. Ranzato-Bala: *Come un sospiro*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Lasciami sognar*; 8. Ranzato-Fuschi: *Parlami*; 9. Olivieri-Bavassini-Rastelli: *Oggi canto perché sono innamorato*; 10. Gorni-Kramer-Mentes: *Ruguarda*; 11. Frustaci-Cherubini: *Cantate le stelle*; 12. Ruccione-Mendes: *Io l'ho solato bene*.
19.40 (FI I - NA I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornigasser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Il successo

Tre atti di ALFREDO TESTONI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: *Graziella*, duchessa di Santoro, Isabella Sperani; *Angela Pupini*, madre di *Enrica* e *Natalia*, Giuseppina Falconi; *Enrico*, Lilla Brizzone; *Natalia*, Lidia Pasquini; *Ortensia Federici*, Celeste Marchesini; *Paolo Corti*, Jolanda Marchesini; *Renata Pupini*, Lina Franceschi; *Mia Brown*, Vanna Anelli; *Urbano*, Antonietta; *Amelia Cattaneo*, Amelia Resti; *Italia Marchesini*, Dottor Alfonso Lombardi; *Francesco Becci*, Car. Prospero Pupini; *Gino Leoni*, Biagio Federici; *Giuseppe Valpreda*, Ing. Lorenzo Bazzi; *Giovanni Cimara*, Domenico Giordani; *Arrigo Amerio*, Camillo Medici; *Cesare Carlini Gatti*, Ernesto Fretti; *Renato Bonifazi*, Comm. Emilio Piccini; *Angelo Alessio*, Car. Pio Corti; *Gerardo Girardi*, Gaspare; *Luigi Consalvo Fusario*, Un scrittore, Enrico Ricci.
Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (FI-NA-I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONOE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17220; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15360.

10.40-11: 12 RO 11: PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Modulo arabo.

11: 12 RO 12 RO 8: ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese. Concerto di musica araba: Orchestra d'arabi di Al-Hamra. 1. Manati; 2. Armstrong; 3. 2. Ferrarini; 4. Papillon; 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

12: 12 RO 12 RO 8: ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese. Concerto di musica araba: Orchestra d'arabi di Al-Hamra. 1. Manati; 2. Armstrong; 3. 2. Ferrarini; 4. Papillon; 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840

GIOVEDÌ

26 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18: Musica riprodotta.
19: Concerto di dischi.
19: Per le signore.
19,15: Aria per tenore.
19,30: Concerto di dischi.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale e dischi richiesti: 1. Auber: *Ouverture della Muta di Portici*; 2. Dischi: 3. Debussy: *Les Fêtes*; 4. Massenet: *Fraim di Don César de Bazan*; 5. Dischi: 6. Humperdinck: *Fantasia su Hänsel e Gretel*; 7. Dischi: 8. Massenet: *Balletto di Erodiade*; 9. Bruckner: *Sinfonia in sol*; 10. Bruckner: *Piccola sinfonia*; 11. Gershwin: *Rhapsody in blue* - Nell'intervallo (22); Cronache.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in mi bem maggiore*, op. 84 n. 3; 2. Hindemith: *Quartetto in B*.
BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
18: Musica riprodotta.
18,15: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronache.
20: Arte e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,15: Conversazione.
22: Musica descrittiva riprodotta con illustrazioni e commenti.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9; kW 100
18,15: Arte per tenore.
18,15: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario.
20,55: Seg. del concerto.
22-23:30: Musica da ballo.
CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronache.
19,25: Lezione di ballo.
20: Radiocentro.
21: Notiziario.
21,10: Trasmissioni da Brno.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.
BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 155
19: Notiziario diversi.
19,15: O. Dušek: *Quando maggio rifiorirà*, operetta.
20,30: Radiocentro.
21: Trasmissioni da Brno.
22,15-23:30: Cronache varie e musica riprodotta.

BRNO
kHz 922: m 325,4; kW 37
19: Trasmissioni da Praga.
21,10: Radiocentro: 1. Glazunov: *Schizist della Finlandia*; 2. Čajkovskij: *Volzer dalla Serenata per archi*, op. 48; 3. Arenski: *Fantasia su canzoni popolari russe per orchestra e piano*; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 5. Enescu: *Rapsodia romena n. 1*.
22: Trasmissioni da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG
kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Wagner: *Preludio del Macbeth cantato*; 2. Wagner: *Wendisch-Lieder*; 3. R. Strauss: *Sinfonia domestica*.
22: Notiziario.
22,20: Programma dedicato a G. Duhamel.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 60
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio in do*, op. 87, per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Bach: *Due pezzi per cembalo*; 3. Hahn: *Ecloga*; 4. Orban: *Trio*.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Hervé: *Santarelli*, operetta.
23:30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 593: m 514,6; kW 20
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
18: Cronache - Dischi.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica leggera.
20,15: Danze (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Programma variato.
22,30: Musica popolare leggera.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
17,30: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Jules Massenet: *Il priore della Madonna*, opera.
23,30: Notiz. - Dischi.
0,15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Quartetto di sassofoni.
22,15: Radiocommedia (in studio).
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1135: m 253,2; kW 60
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,35: Conversazione musicale.
Arie e melodie.
20: Notiziario.

20,30: Radiocommedia.
21: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Cronache.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
19: Echi diversi.
19,25: Programmi per le famiglie.
19,38: Echi - Cronache.
20,15: La moda del giorno.
20,10: Conversazione.
20,45: Programma vario.
21: Notizie - Attualità.
21,20: Musica varia.
21,50: Conversazione.
22,10: Scene brillanti.
22,10: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23,15: Vedette internazionali.
23,45: *Swing-Jazz*.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
18,35: Trasmissioni musicali per le scuole.
18,35: Conversazione musicale con illustrazioni.
19,35: Arie e melodie.
19,15: Cronache regionali.
20: Notiziario.
20,30: Violino e piano: 1. Beethoven: *Berceuse*; 2. Delvincourt: *Amoroso*; 3. Quilgosa: *Jola*.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: J. Ravennet: *Kermesse*, scene di vita popolare in tre giornate.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 7
18: Scene varie.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Conversazione.
20: Arte pre-soprano.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Louis Beethoven: *Meine*, dramma lirico.
23,30-24: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Per i fanciulli.
20,30: Cronache - Dischi.
20,57: Notiziario.
21: Musica varia.
21,15: Selezione di canzoni.
21,45: Musica di operette.
22,30: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2; kW 27
20: Musica militare.
20,15: Cronache - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,20: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 164,5; kW 80
18,35: Musica da camera.
18,45: Odéon: A. Dumas (padre): *Enrico III e la sua Corte*, dramma.
20: Comunicati - Musica caratteristica.
21: Conversazione.
21,15: Violino e piano: 1. Wieniawski: *Polacca*; 2. Debussy: *Clair de lune*; 3. Golestan: *Il Lontano*.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Negli intervalli: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
19,15: Operette - Concerto variato - Notizie.
20: Musica varia - Echi diversi - Musica leggera.
22,55: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Musica militare.
24-1: Operette - Musica leggera - Notizie in francese e tedesco.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18,45: Come Lilla.

19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30-24: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18,15: Per i giovani.
19: Letture - Conversazione.
19,30: Come Bordeaux.
20: Note in francese e tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A. Fabis: *I tre bruchi di Nasreddin Hodia*, (in tedesco).
22,15: Musica leggera.
23,35: Come l'illuminato da Vassari.
23,55: Alcuni dischi.
24: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
17,30: Per i fanciulli.
18,30: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di musica russa: Čajkovskij: 1. *Umorena*; 2. *Melodie*; 3. *Balletto sulla bella addormentata nel bosco*.
21,40: Segna di varietà.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 160
18: Conversazioni.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi, melodie.
19,20: Radiocronache.
20: Notiziario.
20,10: Norbert Schultze: *Max e Moritz*, commedia brillante con musica.
21,10: Selezione di valzer.
22: Notizie - Cronache.
23,30-24: Concerto orchestrale (in studio).

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Radiocronache: Con il microfono in Germania.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Segna danzante.
22: Notiziario.
23,30: Come Stoccarda.
24-1: Come Vienna.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Recupero.
18,20: Barlioni e tutto.
18,30: Comunicati - Letteratura.
19,30: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,10: Weber: *Il franco cacciatore*, opera romantica - Alla fine: Notiziario.
23-24: Come Stoccarda.
23,30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Conversazione - Dischi.
18,35: Conversazione - Dischi.
19: Echi del giorno.
19,10: Dischi richiesti.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Biet: *Carmen*, opera in quattro atti (reg.) - In un intervallo (22); Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157,1; kW 60
18: Conversazione.
18,15: Canto e piano.
18,45: Alcuni dischi.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* («Il canto del cigno»); 2. *Lieder* per baritono; 3. R. Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.
Nell'intervallo (20,50): Conversazione e lettura.
22: Notizie - Cronache.



Freia
CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. **Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.**

RAGAZZONI - Calzocorte (pr. Bergamo)
Ripario S.P.

Via Dante, 15 - MILANO

CASA VENDITA

OROLOGI - **APPARECCHI** fotografici - **ARGENTERIA** - **ORFICERIA** - **CRISTALLERIA** - **PIATTI-BICCHIERI** - **PISTOLE** - **FUCILI** - **GRAMMOFONI** - **PENNE** - **POSATERIE** - **BICICLETTE**, ecc.

CATALOGO E L. I. IN FRANCOBOLLI

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-

Pagamento anticipato - Spedizione immediata (raccomandata franco di porto in tutta Italia) - Contingenti operette e commedie anche a richiesta. Interessarsi oggi a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI



MENTOLA
SIGARETTE ALLAMENTA

RIPARAZIONI RADIO
Ing. LO GIUDICE - Milano
TELEFONARE 29-30-92

22.30: Luigi Ferdinando di Prussia: Un Trio per piano, violino e cello.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Musica varia riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Programma umoristico.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musica popolare e leggera (orchestra e canto).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Orchestra e coro.
18.30: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19.10: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma dedicato a Carl Loewe.
21.10: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18.30: Baritono e piano.
18.40: Lettura.
19: Musica varia.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma vario: Tutto ciò ti interessa!
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Lettura.
18.30: Concerto strumentale e vocale.
19: Dischi famosi.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Lehar: Paganini, operetta in tre atti (adatt.).
22.15: Notiziario.
22.35-24: Musica popolare leggera.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica leggera.
18.45: Lettura.
19: Racconti e Lieder in dialetto.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e soli:
1. Rossini: Ove del Guglielmo Tell; 2. Canto;
3. Weber: Pezzo da concerto in fa maggiore per piano e orchestra, op. 79;
4. Paganini: Concerto per violino n. 1 in re maggiore; 5. Canto; 6. Francaix: Concerto per piano e orchestra; 7. Heuberger: Preludio del Ballo all'Opera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 571; m 522.6; kW 100

18: Cronache varie.
18.30: Concerto bandistico e cronache.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
21: Joachim von Delbrück: Spiel in 'Moll', fantasia radiofonica su Chopin.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23: Musica sinfonica riprodotta (F. K. Bach, Mozart, Schubert, Rachmaninov).
23-3: Come Vienna.

VIENNA

kHz 592; m 504.8; kW 100

18: Ballate ungheresi.
18.25: Conversazione.
18.30: Cori popolari.
19.15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Mus. folcloristica.
20.50: Josef Wenter: Der Kaiser von Tirol, commedia.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
22.45: Come Stoccarda.
23-3: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
19.40: Radiorchestra: 1. Weber: Ove del Franco cacciatore; 2. Schubert: Due intermezzi della Romanza; 3. Dabois: La Forandole, suite di balletto; 4. Wolf-Ferrari: Due intermezzi dal Glotelli della Madonna.
20.30: Varietà e danze: Lucky Dip.
21.15: Conversazione.
21.30: Un dialogo.
22: Notiziario.
22.25: Concerto corale di motetti.
23: Breve funzione relig.
23.20: Cronache americane.
23.35: Banda militare.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Spike Hughes: Notte ungherese, commedia brillante con musica di Jack Beaver.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Rievocazione.
21.15: Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Henry Wood: 1. Glinka: Cenerente, ouverture; 2. Bax: November Woods; 3. Beethoven: Concerto in mi bemolle, per piano, op. 73, n. 5.
22.25: Musica leggera per organo.
22.45: Conversa. in franc.
23.25: Musica da ballo (Billy Blissett).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Cori negri.
19.40: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21.15: Organi e organisti del Midland (musica e conversi).
21.35: Musica da ballo.
22.25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

18: Musica varia.
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie popolari.
20.30: Concerto sinfonico con soli di violino (E. Melnardi).
22: Notiziario.
22.15-22.45: Mus. da ballo.
22.45-22.45: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 560.3; kW 6

18: Radiorchestra.
18.40: Lezione di slovacco.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Attualità varie.
20: Radiotelestra.
21.10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Programma vario.
22.3: Radiorecette.
22.40: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: Burlesca per piano e orchestra; 2. Berlioz: Sinfonia fantastica - Nell'intervallo (23): Notizie varie.
0.5-0.30: Danze (dischi).

LETTONIA

JADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

19.15: Concerto sinfonico: 1. Corelli: La Jolia; 2. Chausson: Poème, per violino e orchestra; 3. Novak: Poem, poema sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22-22.15: Cronaca lettone in tedesco.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.35: Musica strumentale norvegese.
20.20: Conversazione.
20.30: Musica norvegese: 1. Gerbeck: Concertino per piano e orchestra; 2. Grieg: Danza sinfonica.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Lettura.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 150; m 1875; kW 150

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lez. di inglese.
20.30: Notiziario.
21 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore; 2. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore - Nell'intervallo: Conversazione.
21.10: Conc. di dischi.
23.40-0.40: Notiziario - Programma musicale variegato (da stabilire).

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Musica leggera.
19.40: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto di musica sacra per organo.
21.40: Conversazione.
22.10: Musica riprodotta.
22.50: Not. - Attualità.
23.25: Lez. di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.30: Musica popolare.
19: Sonata dedicata a J. Strauss.
20.35: Cronaca varia.
21: Radioteatro.
21.50: Danze (dischi).
22.35: Notiziari diversi.
23.5-23.55: Mus. polacca.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.17: Musica di film.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico dall'Ateneo romano - Negli intervalli: Notizie.

22.15: Musica di dischi.
22.15: Notiziari diversi

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

17.50: Programma variato.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Sibelius: Concerto in re minore per violino e orchestra, op. 47.
20.45: Radiocommedia.
21.15: Banda militare.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Bollettini.
19.30: Notiziario.
19.40: Radiorchestra.
20.50: Conversazione.
21.15: Lieder popolari.
22: Musica leggera.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.30: Assoli di clarinetto.
18.50: Musica riprodotta.
19.15: Corso di lingua tedesca per principianti.
19.30: Musica riprodotta.
19.40: Notiziario.
20: Maestri amburghesi del passato: 1. G. F. Telemann: al Sonata in fa maggiore per flauto e clavicembalo; 2. Fantasia in re minore per clavicembalo solo; 2. Fil. Emanuel Bach: Solfeggio in do minore per clavicembalo solo; 3. J. Mattheson: Sonata in la maggiore per flauto e clavicembalo.
20.20: La farmacia in casa, conversazione.
20.30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
22-22.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Cronache varie.
18.30: Dischi - Conversa.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache - Notizie.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21.30: Musica strumentale leggera.
21.35: Alcuni dischi.
21.45: Seg. del concerto.
22: Musica da ballo.
22.20-23: Rassegna di dischi del 1938.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Conversa. musicale.
18.40: Danze (dischi).
19.3: Notiziario in varie lingue.
19.30: Ritrasmisione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22.30: Notizie in tedesco e in italiano.
22.45: Musica zigrana.
23: Notizie in inglese e in francese.
0.5: Ultima notizia.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: TERZO CONCERTO DEL CORSO INFERIORE.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R. - "SAGGIO CORALI" (tutte le classi).
11.30: ORCHESTRA GRASSI: 1. Gnecco: *Una notte a Siviglia*. 2. Ramponi: *Ritondo*. 3. Mauceri: *Vedo sempre te*. 4. Greppi: *Restiamo ancor così*. 5. Grober: *Prater viennese*. 6. Roveroni: *Amareggi*. 7. Castrolì: *Prima di dormire, bambina*.
11.30-12.30 (PA - CT): MUSICA VARIA.
12.30: CONCERTO diretto dal M^{re} MAZIO GAUDIOSI: 1. Vivaldi: *Concerto in la per due violini e orchestra* (solista Amedeo D'Amario e Angelo Ramatino); 2. De Vecchi: *Tre piccoli pezzi per orchestra da camera*: a) Rondino, b) Alla mazurca, c) Piccolo scherzo; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio

1.15: E' nato un bel bambino, storia musicale di DINO DI LUCA.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.40: DISCHI DI OPERA: 1. Verdi: *Aida*, « Quest'aria che io vanto » (Franc. Lucini, Masini, Lotti); 2. Bellini: *La Sonnambula*, « Prendi l'anel, ti dono » (Dal Monte, Schipa); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Quanto amore! » (Saraceni, Poli); 4. Verdi: *Ermioni*, « Eranli! Eranli! Involanti » (Ponselli); 5. Verdi: *La forza del destino*, « Invano Alvaro » (Pettile, Franci).

13.45-14 (TRIPOLI): Musica e canti diretti da Deschi Felini.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: "BALILLA D'ITALIA".

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO del baritone RUDOLF WATZKE: 1. a) Haendel: *Arioso*; b) Berthoven: 1. *In questa tomba oscura*; 2. *Die Ehre Gottes in der Natur*; 2. Schubert: a) *Tu sei la pace*, b) *Alla musica*, c) *Sogno di primavera*, d) *Gruppo del Tartaro*; 3. Mussorgsky: *Canzoni e danze dalla morte*: a) *Trepak*, b) *Ninna nanna*, c) *Serenata*, d) *Il generale*; 4. Schilling: a) *Ad un esule*; b) *La gioia deve essere nella tua opera*; c) *Nibelunghe*; 5. Strauss: a) *In barca*; b) *Invito amichevole*; c) *Cecilia*; 6. Loewe: a) *Tom il minatore*; b) *Il landgrave Ludwigo*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI):

« LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO »

CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'E.I.R.

Parte prima:

S. E. Sen. Prof. CARLO CALISSE: « Una gloria di Roma cristiana: il Diritto comune pontificio ».

Parte seconda:

GLI ORGANISTI ITALIANI A ROMA NEL SECOLO XVII

Organista: FERNANDO GERMANI

1. Frescobaldi: a) *Toccata VIII del Primo Libro*, b) *Capriccio pastorale*, c) *Toccata I del Secondo Libro*, d) *Toccata per l'Eletazione* (dal « Fiori musicali »); e) *Bergamasca* (dal « Fiori musicali »).

2. Pasquini: a) *Toccata*, b) *Pastorale*.

3. Michelangelo Rossi: a) *Due correnti*, b) *Toccata VII*.

Dopo il concerto: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - Indi: Conversazione di Memo Padovini: « Domenica sera ».

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

Mettiamo pure che ci siano delle creme da toeletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

DIADERMINA, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la



Diadermina

crema sovrana per la pelle

Scatolette da L. 2,30
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 - MILANO



Bellezza
Salute
Energia

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA", - MILANO, Via Plinio N. 45

CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO

Leonida

Specialità **Lema** - Milano -

STREGA

LIQUORE

DIGESTIVO

DELIZIOSO

VENERDI

27 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

BRUXELLES II
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

GRENOBLE
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

LILLA
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

BULGARIA
SOFIA
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

Cecoslovacchia
PRAGA I
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

Danimarca
KALUNDBORG
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

COLUMBUS
per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSA
DEVE AVERE
INDOSSABILE
In vendita in tutti i negozi di calzature
CATALDO GRANI - A. CAVAZZINI - CASALE POSTALE 75 - BERGAMO

MOBILI VACCHETTI?
Leggere a pag. 34

20.30: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.30: Come Strasburgo.
22.30: Notizie - Cronaca.

PARIGI P.P.
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

RADIO LIONE
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

RADIO MEDITERRANEE
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

RADIO PARIGI
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

RADIO TOLOSA
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

RENNES
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

STRASBURGO
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

TOLOSA P.T.T.
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

GERMANIA
AMBURGO
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

BERLINO
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

BRESLAVIA
18.45: Concerto vocale.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto vocale.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Concerto vocale.
22.00: Concerto vocale.
22.30: Concerto vocale.
23.00: Concerto vocale.
23.30: Concerto vocale.
24.00: Concerto vocale.

ETTORE STRINATI: L'abbia - La pena, commedie - Casa Editrice "Quadrini di Poeta". Milano.

VETRINA LIBRARIA

AMEDI Testi: *Landiem bianca* - Ed. Mondadori, Milano.

In questa loro opera, rivale, alla luce di documenti, testimonianze inedite a poco note, le vicende militari e politiche dell'Armata, cui si giunge alla conclusione degli armistizi su tutte le fronti della guerra europea 1914-18. Sono gli ultimi conti d'armistizio tra armi e uccelli; posate le armi, una semplice tavola divide coloro che dettano le condizioni da coloro che dovranno accettarle. Finisce il dramma della guerra; incomincia quello della pace.

MINISTERO DELLA GUERRA: *Somalia* (Vol. I - Dalle origini al 1914) - Roma.

Questo primo volume sulla Somalia, edito a cura dell'Ufficio storico del Comando del Corpo di S. M. tratta della vicenda della occupazione italiana dai suoi inizi allo scoppio della guerra mondiale: periodo denso di preparazione e di eventi, ricco di contrasti politici e di sforzi a volte esemplari. Descrive tutto questo riconosce la continuità ed il fine ultimo su basi documentarie, e lo scopo principale di questo volume che, valutando di fonti di indubbia valore tratti dall'Archivio storico del Comando di S. M. del Ministero dell'Africa Italiana, dei Libri Verdi, degli Atti del Parlamento, del Senato e di molte altre, si propone di contribuire alla formazione di quella coscienza coloniale che è alla base del nostro ordine nuovo.

EMILIO SANTORI DI MAIO: *Oriente sole* - Editore Luigi Jovene, Salerno.

Canti del cuore, fantasia iridata di sogno, piena della luce che illumina il cuore, è l'emozione diretta del Vero, ideale a cui tendere e si ripara con amore, pura di arte.

ADRIANO AUGUSTO MICHELI: *Rosid Amundsen* - Ed. Paravia, Torino.

Il giorno 28 novembre 1928 il Ministero dell'Aeronautica pubblicò: «Medaglia d'oro alla memoria di Rosid Amundsen. Leggendaria eroe dell'Artide, perdersi la vita in un incidente aereo, mentre si apprestava a portare soccorso ai naufraghi del dirigibile «Italia». Esempio sublime di solidarietà umana, di ardimento, di cavalleria Mare di Barents, giugno 1928-VI. Ecco quanto l'Italia può offrire alla memoria del più grande esploratore polare, autentico pioniere, perito in un'impresa di alta generosità umana, come un eroe dei suoi nordici miti. Ma Amundsen per l'Italia e per il mondo intero è vivo ancora, e di lui e della sua vasta opera è rimasta una traccia indelebile, che il tempo non potrà cancellare. Il suo nome è collocato tra la fulgida e nobile schiera dei più grandi esploratori, e le eccezionali qualità di cui era dotato sono e saranno di esempio e monito alle generazioni presenti e future. Adriano Augusto Micheli, nel suo libro narra ai giovani la vita di questo grande, vita spezzata, laboriosa, stenta, densa di opere, di eroismi, di conquiste nel campo della scienza e dell'esplorazione, guidata da un unico ideale: portare la bandiera della sua patria più in alto, più in là di tutti.

MARGHERITA BONICCI: *Essi chiamarono la tempesta*, romanzo - Ed. Istituto di Propaganda Libraria, Milano.

Questo romanzo della scrittrice francese M. Bourcet è una realistica pittura della vita moderna; un'opera coraggiosa e personale in cui ha vivo risalto il contrasto di due opposti ambienti, di due mentalità diverse e incompatibili. I personaggi sono vari e assai comuni. Si tratta di buona gente onesta, ma con una morale piccola e insufficiente, senza fondamento. Il cui più valido sostegno è il rispetto umano; una morale divenuta consuetudine che può essere conservata solo in condizioni di vita speciali: scossa e travolta invece da un repentino cambiamento ambientale.

MICHELE CERVANTES SAAYEDRA: *Don Chisciotte* - Collana «Bel libri» per fanciulli e giovinetti diretta da Maria Borsari - Riduzione di Luigi di S. Giusto interamente riveduta - G. B. Paravia, Torino.

Fanciulli e giovinetti potranno così accostarsi al capolavoro di Cervantes, comprenderne l'arguzia e lo spirito, e seguire le mirabolanti avventure del cavaliere Don Quixote, che, per aver letto troppi romanzi di cavalleria - allora assai diffusi -, si era infatuato il cervello di incantamenti, streghe, galanterie, amore e stravaganza, tanto da perdere il senno. Il pittore Carlo Nicco ha magnificamente illustrato il bel volume di Luigi di S. Giusto interpretando lo spirito donchiscottesco.

ETTORE STRINATI: *L'abbia - La pena, commedie* - Casa Editrice «Quadrini di Poeta». Milano.

Due commedie ricche di motivi e di contrasti, due distinte analisi minute e profonde di una psicologia sociale sulla quale il nuovo clima spirituale italiano è passato corrependo, ma in cui risuonano ancora si proietta fino a noi.

adatto musicale, poema radiofonico.

COLONIA

18: Conversazioni.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Fra i soldati.
21: Orchestra e mezzo-soprano (Hilja Giesing-Ross): Musica Italiana: 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, n. 11; 2. Cantor: 3. Torelli: Concerto per orchestra d'archi e cembalo, op. 6, n. 10; 4. Canuto; 5. Respighi: Suite di antiche danze e arie.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversazioni.
18.15: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19: Echi della Germania.
19.15: Scene brillanti con musica.
20: Notiziario.
20.10: Dvorak: Sinfonia n. 5 per orchestra (reg.)
21: Musica leggera.
21.15: Bruno Wellenkamp: Die Flaschenpost, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Preludio e fuga in do maggiore; 2. Beethoven: Sonata op. 8, n. 1.
22.45: Bollettino del mare.
23: Musica riprodotta (Boccherini e Rameau).
23.15-24: Dischi - Melodice.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.30: Dischi richiesti.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Musica da camera (da stabilire).
21: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
23-24: Musica varia riprodotta.

KOENIGSBERG I

18: Programma variato.
18.35: Cronache - Bollettini.
19.10: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Radiorecital: 1. Beethoven: Ovr. di Don Giovanni; 2. Rimski-Korsakov: Sheherazade; 3. Verdi: Melodie dall'Aida; 4. Liszt: Mefisto; 5. Wagner: Ovr. del Vascello fantasma.
21.30: G. B. Shaw: Pignolo, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Concerto variato (da stabilire).

LIPSIA

18: 785; m 382.2; kW 120.
18.30: P. W. Hymnen: Cemento armato, radiodramma.
19: Scene e musica.
19.15: Cronaca - Notizie.
20.10: Conco. orchestrale: 1. Mozart: a) Musica di balletto: Les petites sœurs; b) Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Lortzing: Il cacciatore di frodo; a) Ouverture, b) Un'aria; 3. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 4. Verdi: Falstaff (monologo); 5. Glazunov: Serenata per corno e orchestra; 6. Leoncavallo: Prologo dal Pagliaccio; 7. Ravel: Pavane per corno e piano; 8. Borodin: Danza dal Principe Igor; 9. Hugo Wolf: Due Lieder; 10. Riccardo

Struss: Valzer dal Cavaliere della rosa.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m 405.4; kW 100.
18: Conversazione.
18.20: Musica da camera.
19: Musica richiesta.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, canto e recitazione: Folklore tedesco.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN

18: 1249; m 240.2; kW 17.
18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Recitazione: Lieder.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Scene e dischi.
Eurovision Caruso.
21.30: Banda militare e coro.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Orchestra e soprano: 1. S. W. Müller: Ouverture allegria; 2. Haas Wolf: Concerto per piano in do diesis minore; 3. Luder; 4. Egk: Georgine, tre pezzi per grande orchestra; 5. Cantor; 6. Griener: Turmruferlied.

STOCCARDA

18: 574; m 522.6; kW 100.
18: Cronache varie.
18.30: Progr. folcloristico.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.10: Hermann Gaupp: Sinfonia dell'inverno, scene e musica.
21: Ida Baden-Baden: Orchestra diretta da G. E. Lessing e violino (Gloria De Villo); 1. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 2. Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
23: Come Francoforte.
24: Come Berlino.

VIENNA

18: 592; m 506.8; kW 100.
18: Concerto di Lieder.
18.35: Cine-cronaca.
18.55: Concerto di Banda.
18.50: Karl Schlegel: Uno per tutti, dramma.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica richiesta.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
23-24: Come Berlino.

INGHILTERRA

18: 1149; m 261.1; kW 40.
18: NORTH NATIONAL
18: 1149; m 261.1; kW 40.
18: OROITWICH
18: 200; m 1500; kW 150.
18: Alcuni dischi.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Radioballetto.
19.45: Cronache varie.
20: Kerbede Kabaret.
20.30: Violino e piano: Medtner: 1. Sonata in si minore, op. 21; 2. Notturno in re minore, op. 16, n. 1.
21: Varietà: The Kentucky Minstrels.
22: Notiziario.
22.35: Conversazione.
22.45: Busoni: Arlecchino, capriccio teatrale in un atto.
23.35: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: 777; m 342.1; kW 70.
19: Concerto variato.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Varietà da un teatro.
21: Midland Regional.
21.50: G. K. Chesterton:

The Club of queer ladies, dramma (primo episodio).
22.15: Progr. variato.
23: Notiziario.
23.35: Musica da ballo (Harry Roy).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013; m 206.2; kW 70.
19: Concerto di banda.
19.45: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Discussioni.
21.50-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

18: 684; m 437.3; kW 20.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Musica da camera.
20.30: Musiche di Debussy e di Ravel.
21: Concerto di Banda.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica ritmizzata.

LUBIANA

18: 527; m 569.3; kW 6.
18.40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Attualità varie.
20: Programma dedicato al jazz.
20.30: Radiorecital.
22: Notiziario.
22.30: Musica inglese riprodotta.

LETTONIA

18: 583; m 514.6; kW 50.
18.35: Concerto corale.
18.40: Dischi - Notiziario.
19.15: Musica leggera.
20.15: Progr. letterario.
20.30: Grieg: Romanza con variazioni in fa maggiore op. 31 per due pianoforti.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22-23.15: Cronaca lettona in inglese.

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; kW 150.
20.30: Programma vario.
21.15: I canzonieri.
21.40: Attualità varie.
22.15: Les voix en peine.
22.40: Echi - Notizie.
23.35: Conversazione.
23.30: Beethoven: Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

18: 260; m 1153.8; kW 60.
19.30: Likost: Fantasia e fuga su "Ad nos, ad salutem undam", per organo.
20: Conversazione.
20.20: Radiocommedia.
21.40: Notizie - Attualità.
22: Seguito della commedia.
22.40: Musica varia.

OLANDA

18: 160; m 1873; kW 150.
18: 995; m 301.5; kW 60.
20.10: Concerto di piano a quattro mani.
21.10: Conversazione.
21.40: Musica leggera e da ballo.
21.55: Musica leggera.
22.40: Musica di opérette.
23.10: Notizie - Conversazione.
23.40: Violino e piano: 1. Segall: Sarabanda e fuga; 2. Bach: Aria sulla corda di sol; 3. Chausson: Poème; 4. Albeniz: Tango.
0.10-0.40: Mus. riprodotta.

HILVERSUM II

18: 722; m 415.4; kW 20.
20.40: Notiziario.
20.55: Mus. riprodotta.
22.10: Conversazione.
22.40: Notizie - Attualità.
23.10: Oron. di Utrecht.
1. Haydn: Sinfonia in re magg. n. 104; 2. Mozart: Concerto in si bemolle

magg. per piano e orchestra.
0.5-0.10: Dischi - Lettere.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m 1339; kW 120.
19: Concerto variato.
20.35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra d'armonica da stabilire.
22.30: Libri e riviste.
22.45: Musica di dischi.
22.55-23.15: Notte diva.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823; m 364.5; kW 12.
19.15: Cronaca (dischi).
19.35: Trasmissione dell'Opera romana - Negli intervalli: Notizie - Dischi.
22.45: Notizie: stranieri.

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704; m 426.1; kW 55.
19.30: Radiocronaca.
20.30: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.40: Soli di chitarra.
21.55: Dialogo - Notizie.
22.15-23: Concerto di musica sacra svedese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18: 556; m 539.6; kW 100.
18.50: Violino e chitarra.
19.10: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.40: Musica da ballo.
20.10: La grande Caterina conferenza.
21.5: Radiorecital.
21.35: Conversazione.
21.50: Musica da camera.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257.1; kW 15.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Racconta letteratura e arte.
20.15: Danze antiche di compositori moderni.
21.15: Scene e dialoghi celebri.
21.35: Romanze e Serenade.
22-23.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

18: 677; m 443.1; kW 100.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20: Il cabaret del sorriso.
21: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Conversazione.
22.20-23: Mus. riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m 549.5; kW 120.
19.45: Recitazione.
20.20: Concerto orchestrale: 1. Moniuszko: Ovr. di Halka; 2. Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico; 3. Ciaikovski: Capriccio; 4. Zador: Varias, su un'aria ungherese; 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.
21.40: Notiziario.
22: Musica da camera (da stabilire).
22.40: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23.10: Musica leggera.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941; m 318.8; kW 12.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Radiorecital: 1. Schumann: Sinfonia n. 2; 2. Franck: Redenzione, poema sinfonico; 3. Wagner: Ouverture dal Macbeth cantata da Norimberga; 4. Rabaudi: La processione notturna.
23.0-0.5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma

a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



Reumatizzati

Fate
regolarmente
la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE:
**DOLORI
SCIATICA
EMICRANIA
OBESITA**

Un
cucchiaio da caffè,
mattino e sera in un
po' d'acqua.

Presso tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione Italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45 Ginnastica da camera.
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Ruffini: « SAN GIOVANNI BOSCO », scena di Antonietta Robazza.
11.30, ORCHESTRA LOTTI: 1. Rizza: *Un po' di ritmo*; 2. Mascheroni: *Ti perderti*; 3. Churchill: *Imparo a fischiare*; 4. Derevitsky: *Buona fortuna, amore*; 5. Marchesi: *Io non credo*; 6. Trama: *Notte di luna*; 7. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 8. Ala: *Tamerò così*; 9. Scaley: *Mi senti un brivido*; 10. Primi: *Serenata del somarello*.
12.30 Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Lania-Genise: *Come le rose*; 2. Ansaldo-Martelli: *Cuore ascolta*; 3. Marf-Mascheroni: *Un vecchio cuore*; 4. Filippini: *Giorno di festa*; 5. Lania-Dovio: *Cara pletina*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Concerto diretto dal M^{re} Mario Gaudiosi: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 2. Grisele: *Notturmo*; 3. Claudios: *Tubay, bo-lero*; 4. Mulè: *Una notte a Taormina*, dalla suite *Sicilia canora*; 5. Escobar: *Villa Nueva*; 6. Pirelli: *Ninna nanna*; 7. Trescone: *Scena di strada*.
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Nuove canzoni arabe.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30: (MI I - TS - GE I): « Borsa ».
16.30-16.40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.
16.30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Fala Morgana*.
16.45 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): « Cru-civerba balillesco » - (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16.45 (BARI I): Il salotto della signora.
17. Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55 I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Franco Angelini: « I veliti del grano ».
17.55-20.39 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.



Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale** per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE D. S. M. I. R.

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene solamente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e nuova: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano

più grandi e gelatinosi, aumentano così il volume del contenuto intestinale, lo rammoliscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarrea.

« Il Normacol normalizza l'intestino ».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

FOGLIANO ARREDA LA CASA
pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 88-848) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

SABATO DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Racconti umoristici»
19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba «La Tripolina» diretta dal prof. Caneel el-Gadi.
19,10, Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
19,45 GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Fra Gherardo

Opera in 3 atti (5 quadri)

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Gherardo	Pierino Tasso
Mariola	Pia Tassinari
R. vecchio	Giuseppe Vaghi
Frate Guido	Emilio Ghisellini
Una madre	Gilda Alfano
Il guerco	Federico Dominici
Il rescoto	Tito Gobbi
Il podestà	Giulio Temi
Un gentiluomo	Giuseppe Tadda
L'assessore del podestà	Nino Mazzanti
L'incrudito	Adolfo Zagonara
Frate Simone	Maria Hader
Una donna bionda	Maria Meloni
Una vecchia	Gina Conti
Il cieco	Franca Daidone
Un fraticello	Masini Sparta
Un notaro	Masini Sparta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI (fino alle 0,30).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RD 4: m 25,40; kHz 11810. kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RD 3: m 31,13; kHz 9635. kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RD 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RD 6: m 19,61; kHz 15300

10,40-11 (2 RD 1-2 RD 8): PAESI ARABI. Notiziario in arabo. Musica araba.

11-12 (2 RD 1-3 RD 4): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese - (Bari I): Opera francese dell'800: 1. Grandi «Pia» e, prologo; 2. Massenet, «Violetta» e, con lui il duetto; 3. Bizet, «L'Amour et la Mort» (cantata in lingua spagnola); 4. La tua madre non ti ha mai; 5. Bizet, «Violetta» e, cantata.

12-13,15 (3 RD 1): Notiziario in inglese e in francese - (Bari I): Cantate corali e napoletane - Stimolare l'orgoglio - Cantate popolari giapponesi interpretate dal soprano Yukiko Mikami - Notiziario in italiano e giapponese.

13,20-11,15 (2 RD 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. Commento dei fatti del giorno. Trasmissione del secondo atto dell'opera «Aida» di Verdi con commento illustrato - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI: 1. Savino: Sulle rive del S. Morra; 2. Albaniz: Malagueña; 3. Haendel: L'arpeggio; 4. Malheur: Vecchi compagni di giuoco; 5. Haydn: Serenata; 6. Semprini: Letta.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (MILANO I): Dischi: 1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, al Allegro vivace; 2. Allegretto scherzando, al Tempo di minuetto, di Allegro vivace; 2. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera.

21:

Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Angela Didier	Tatiana Fulvi
Giulietta Vermont	Maria Bonelli
La contessa Kokozoff	Amelia Meyer
Renato, conte di Lussemburgo	Vincenzo Capponi
Armando Brissard	Angela Zanobini
Principe Basilio Raslojitch	Giuseppe Osella

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Valentino Bonplanti - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

14,45-11,30 (2 RD 1-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RD 2-3 RD 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano e in francese - (M^{re} da camera, angela Teresa Bosc; (chitarra Luigi Monti); 1. M^{re} e (Largo); 2. Paolo Monti; 3. Valentin; 4. B. Bosc; 5. Minuetto; 6. L. Lotti; 7. Minuetto e gawacha; 8. Pianista Barbara Giuranna; 9. L. Lotti; 10. Minuetto; 11. P. Ferrari; 12. Minuetto al l'indiano; 13. Giuranna; 14. Piccola suite. Notiziario in inglese e in italiano.

17-18,15 (2 RD 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Parole di mondo arabo: Duo Bonella Gendal; 1. Amosky; 2. La grazia; 3. P. Bosc; 4. P. Bosc; 5. C. Bosc; 6. C. Bosc; 7. C. Bosc; 8. C. Bosc; 9. C. Bosc; 10. C. Bosc; 11. C. Bosc; 12. C. Bosc; 13. C. Bosc; 14. C. Bosc; 15. C. Bosc; 16. C. Bosc; 17. C. Bosc; 18. C. Bosc; 19. C. Bosc; 20. C. Bosc; 21. C. Bosc; 22. C. Bosc; 23. C. Bosc; 24. C. Bosc; 25. C. Bosc; 26. C. Bosc; 27. C. Bosc; 28. C. Bosc; 29. C. Bosc; 30. C. Bosc; 31. C. Bosc; 32. C. Bosc; 33. C. Bosc; 34. C. Bosc; 35. C. Bosc; 36. C. Bosc; 37. C. Bosc; 38. C. Bosc; 39. C. Bosc; 40. C. Bosc; 41. C. Bosc; 42. C. Bosc; 43. C. Bosc; 44. C. Bosc; 45. C. Bosc; 46. C. Bosc; 47. C. Bosc; 48. C. Bosc; 49. C. Bosc; 50. C. Bosc; 51. C. Bosc; 52. C. Bosc; 53. C. Bosc; 54. C. Bosc; 55. C. Bosc; 56. C. Bosc; 57. C. Bosc; 58. C. Bosc; 59. C. Bosc; 60. C. Bosc; 61. C. Bosc; 62. C. Bosc; 63. C. Bosc; 64. C. Bosc; 65. C. Bosc; 66. C. Bosc; 67. C. Bosc; 68. C. Bosc; 69. C. Bosc; 70. C. Bosc; 71. C. Bosc; 72. C. Bosc; 73. C. Bosc; 74. C. Bosc; 75. C. Bosc; 76. C. Bosc; 77. C. Bosc; 78. C. Bosc; 79. C. Bosc; 80. C. Bosc; 81. C. Bosc; 82. C. Bosc; 83. C. Bosc; 84. C. Bosc; 85. C. Bosc; 86. C. Bosc; 87. C. Bosc; 88. C. Bosc; 89. C. Bosc; 90. C. Bosc; 91. C. Bosc; 92. C. Bosc; 93. C. Bosc; 94. C. Bosc; 95. C. Bosc; 96. C. Bosc; 97. C. Bosc; 98. C. Bosc; 99. C. Bosc; 100. C. Bosc; 101. C. Bosc; 102. C. Bosc; 103. C. Bosc; 104. C. Bosc; 105. C. Bosc; 106. C. Bosc; 107. C. Bosc; 108. C. Bosc; 109. C. Bosc; 110. C. Bosc; 111. C. Bosc; 112. C. Bosc; 113. C. Bosc; 114. C. Bosc; 115. C. Bosc; 116. C. Bosc; 117. C. Bosc; 118. C. Bosc; 119. C. Bosc; 120. C. Bosc; 121. C. Bosc; 122. C. Bosc; 123. C. Bosc; 124. C. Bosc; 125. C. Bosc; 126. C. Bosc; 127. C. Bosc; 128. C. Bosc; 129. C. Bosc; 130. C. Bosc; 131. C. Bosc; 132. C. Bosc; 133. C. Bosc; 134. C. Bosc; 135. C. Bosc; 136. C. Bosc; 137. C. Bosc; 138. C. Bosc; 139. C. Bosc; 140. C. Bosc; 141. C. Bosc; 142. C. Bosc; 143. C. Bosc; 144. C. Bosc; 145. C. Bosc; 146. C. Bosc; 147. C. Bosc; 148. C. Bosc; 149. C. Bosc; 150. C. Bosc; 151. C. Bosc; 152. C. Bosc; 153. C. Bosc; 154. C. Bosc; 155. C. Bosc; 156. C. Bosc; 157. C. Bosc; 158. C. Bosc; 159. C. Bosc; 160. C. Bosc; 161. C. Bosc; 162. C. Bosc; 163. C. Bosc; 164. C. Bosc; 165. C. Bosc; 166. C. Bosc; 167. C. Bosc; 168. C. Bosc; 169. C. Bosc; 170. C. Bosc; 171. C. Bosc; 172. C. Bosc; 173. C. Bosc; 174. C. Bosc; 175. C. Bosc; 176. C. Bosc; 177. C. Bosc; 178. C. Bosc; 179. C. Bosc; 180. C. Bosc; 181. C. Bosc; 182. C. Bosc; 183. C. Bosc; 184. C. Bosc; 185. C. Bosc; 186. C. Bosc; 187. C. Bosc; 188. C. Bosc; 189. C. Bosc; 190. C. Bosc; 191. C. Bosc; 192. C. Bosc; 193. C. Bosc; 194. C. Bosc; 195. C. Bosc; 196. C. Bosc; 197. C. Bosc; 198. C. Bosc; 199. C. Bosc; 200. C. Bosc; 201. C. Bosc; 202. C. Bosc; 203. C. Bosc; 204. C. Bosc; 205. C. Bosc; 206. C. Bosc; 207. C. Bosc; 208. C. Bosc; 209. C. Bosc; 210. C. Bosc; 211. C. Bosc; 212. C. Bosc; 213. C. Bosc; 214. C. Bosc; 215. C. Bosc; 216. C. Bosc; 217. C. Bosc; 218. C. Bosc; 219. C. Bosc; 220. C. Bosc; 221. C. Bosc; 222. C. Bosc; 223. C. Bosc; 224. C. Bosc; 225. C. Bosc; 226. C. Bosc; 227. C. Bosc; 228. C. Bosc; 229. C. Bosc; 230. C. Bosc; 231. C. Bosc; 232. C. Bosc; 233. C. Bosc; 234. C. Bosc; 235. C. Bosc; 236. C. Bosc; 237. C. Bosc; 238. C. Bosc; 239. C. Bosc; 240. C. Bosc; 241. C. Bosc; 242. C. Bosc; 243. C. Bosc; 244. C. Bosc; 245. C. Bosc; 246. C. Bosc; 247. C. Bosc; 248. C. Bosc; 249. C. Bosc; 250. C. Bosc; 251. C. Bosc; 252. C. Bosc; 253. C. Bosc; 254. C. Bosc; 255. C. Bosc; 256. C. Bosc; 257. C. Bosc; 258. C. Bosc; 259. C. Bosc; 260. C. Bosc; 261. C. Bosc; 262. C. Bosc; 263. C. Bosc; 264. C. Bosc; 265. C. Bosc; 266. C. Bosc; 267. C. Bosc; 268. C. Bosc; 269. C. Bosc; 270. C. Bosc; 271. C. Bosc; 272. C. Bosc; 273. C. Bosc; 274. C. Bosc; 275. C. Bosc; 276. C. Bosc; 277. C. Bosc; 278. C. Bosc; 279. C. Bosc; 280. C. Bosc; 281. C. Bosc; 282. C. Bosc; 283. C. Bosc; 284. C. Bosc; 285. C. Bosc; 286. C. Bosc; 287. C. Bosc; 288. C. Bosc; 289. C. Bosc; 290. C. Bosc; 291. C. Bosc; 292. C. Bosc; 293. C. Bosc; 294. C. Bosc; 295. C. Bosc; 296. C. Bosc; 297. C. Bosc; 298. C. Bosc; 299. C. Bosc; 300. C. Bosc; 301. C. Bosc; 302. C. Bosc; 303. C. Bosc; 304. C. Bosc; 305. C. Bosc; 306. C. Bosc; 307. C. Bosc; 308. C. Bosc; 309. C. Bosc; 310. C. Bosc; 311. C. Bosc; 312. C. Bosc; 313. C. Bosc; 314. C. Bosc; 315. C. Bosc; 316. C. Bosc; 317. C. Bosc; 318. C. Bosc; 319. C. Bosc; 320. C. Bosc; 321. C. Bosc; 322. C. Bosc; 323. C. Bosc; 324. C. Bosc; 325. C. Bosc; 326. C. Bosc; 327. C. Bosc; 328. C. Bosc; 329. C. Bosc; 330. C. Bosc; 331. C. Bosc; 332. C. Bosc; 333. C. Bosc; 334. C. Bosc; 335. C. Bosc; 336. C. Bosc; 337. C. Bosc; 338. C. Bosc; 339. C. Bosc; 340. C. Bosc; 341. C. Bosc; 342. C. Bosc; 343. C. Bosc; 344. C. Bosc; 345. C. Bosc; 346. C. Bosc; 347. C. Bosc; 348. C. Bosc; 349. C. Bosc; 350. C. Bosc; 351. C. Bosc; 352. C. Bosc; 353. C. Bosc; 354. C. Bosc; 355. C. Bosc; 356. C. Bosc; 357. C. Bosc; 358. C. Bosc; 359. C. Bosc; 360. C. Bosc; 361. C. Bosc; 362. C. Bosc; 363. C. Bosc; 364. C. Bosc; 365. C. Bosc; 366. C. Bosc; 367. C. Bosc; 368. C. Bosc; 369. C. Bosc; 370. C. Bosc; 371. C. Bosc; 372. C. Bosc; 373. C. Bosc; 374. C. Bosc; 375. C. Bosc; 376. C. Bosc; 377. C. Bosc; 378. C. Bosc; 379. C. Bosc; 380. C. Bosc; 381. C. Bosc; 382. C. Bosc; 383. C. Bosc; 384. C. Bosc; 385. C. Bosc; 386. C. Bosc; 387. C. Bosc; 388. C. Bosc; 389. C. Bosc; 390. C. Bosc; 391. C. Bosc; 392. C. Bosc; 393. C. Bosc; 394. C. Bosc; 395. C. Bosc; 396. C. Bosc; 397. C. Bosc; 398. C. Bosc; 399. C. Bosc; 400. C. Bosc; 401. C. Bosc; 402. C. Bosc; 403. C. Bosc; 404. C. Bosc; 405. C. Bosc; 406. C. Bosc; 407. C. Bosc; 408. C. Bosc; 409. C. Bosc; 410. C. Bosc; 411. C. Bosc; 412. C. Bosc; 413. C. Bosc; 414. C. Bosc; 415. C. Bosc; 416. C. Bosc; 417. C. Bosc; 418. C. Bosc; 419. C. Bosc; 420. C. Bosc; 421. C. Bosc; 422. C. Bosc; 423. C. Bosc; 424. C. Bosc; 425. C. Bosc; 426. C. Bosc; 427. C. Bosc; 428. C. Bosc; 429. C. Bosc; 430. C. Bosc; 431. C. Bosc; 432. C. Bosc; 433. C. Bosc; 434. C. Bosc; 435. C. Bosc; 436. C. Bosc; 437. C. Bosc; 438. C. Bosc; 439. C. Bosc; 440. C. Bosc; 441. C. Bosc; 442. C. Bosc; 443. C. Bosc; 444. C. Bosc; 445. C. Bosc; 446. C. Bosc; 447. C. Bosc; 448. C. Bosc; 449. C. Bosc; 450. C. Bosc; 451. C. Bosc; 452. C. Bosc; 453. C. Bosc; 454. C. Bosc; 455. C. Bosc; 456. C. Bosc; 457. C. Bosc; 458. C. Bosc; 459. C. Bosc; 460. C. Bosc; 461. C. Bosc; 462. C. Bosc; 463. C. Bosc; 464. C. Bosc; 465. C. Bosc; 466. C. Bosc; 467. C. Bosc; 468. C. Bosc; 469. C. Bosc; 470. C. Bosc; 471. C. Bosc; 472. C. Bosc; 473. C. Bosc; 474. C. Bosc; 475. C. Bosc; 476. C. Bosc; 477. C. Bosc; 478. C. Bosc; 479. C. Bosc; 480. C. Bosc; 481. C. Bosc; 482. C. Bosc; 483. C. Bosc; 484. C. Bosc; 485. C. Bosc; 486. C. Bosc; 487. C. Bosc; 488. C. Bosc; 489. C. Bosc; 490. C. Bosc; 491. C. Bosc; 492. C. Bosc; 493. C. Bosc; 494. C. Bosc; 495. C. Bosc; 496. C. Bosc; 497. C. Bosc; 498. C. Bosc; 499. C. Bosc; 500. C. Bosc; 501. C. Bosc; 502. C. Bosc; 503. C. Bosc; 504. C. Bosc; 505. C. Bosc; 506. C. Bosc; 507. C. Bosc; 508. C. Bosc; 509. C. Bosc; 510. C. Bosc; 511. C. Bosc; 512. C. Bosc; 513. C. Bosc; 514. C. Bosc; 515. C. Bosc; 516. C. Bosc; 517. C. Bosc; 518. C. Bosc; 519. C. Bosc; 520. C. Bosc; 521. C. Bosc; 522. C. Bosc; 523. C. Bosc; 524. C. Bosc; 525. C. Bosc; 526. C. Bosc; 527. C. Bosc; 528. C. Bosc; 529. C. Bosc; 530. C. Bosc; 531. C. Bosc; 532. C. Bosc; 533. C. Bosc; 534. C. Bosc; 535. C. Bosc; 536. C. Bosc; 537. C. Bosc; 538. C. Bosc; 539. C. Bosc; 540. C. Bosc; 541. C. Bosc; 542. C. Bosc; 543. C. Bosc; 544. C. Bosc; 545. C. Bosc; 546. C. Bosc; 547. C. Bosc; 548. C. Bosc; 549. C. Bosc; 550. C. Bosc; 551. C. Bosc; 552. C. Bosc; 553. C. Bosc; 554. C. Bosc; 555. C. Bosc; 556. C. Bosc; 557. C. Bosc; 558. C. Bosc; 559. C. Bosc; 560. C. Bosc; 561. C. Bosc; 562. C. Bosc; 563. C. Bosc; 564. C. Bosc; 565. C. Bosc; 566. C. Bosc; 567. C. Bosc; 568. C. Bosc; 569. C. Bosc; 570. C. Bosc; 571. C. Bosc; 572. C. Bosc; 573. C. Bosc; 574. C. Bosc; 575. C. Bosc; 576. C. Bosc; 577. C. Bosc; 578. C. Bosc; 579. C. Bosc; 580. C. Bosc; 581. C. Bosc; 582. C. Bosc; 583. C. Bosc; 584. C. Bosc; 585. C. Bosc; 586. C. Bosc; 587. C. Bosc; 588. C. Bosc; 589. C. Bosc; 590. C. Bosc; 591. C. Bosc; 592. C. Bosc; 593. C. Bosc; 594. C. Bosc; 595. C. Bosc; 596. C. Bosc; 597. C. Bosc; 598. C. Bosc; 599. C. Bosc; 600. C. Bosc; 601. C. Bosc; 602. C. Bosc; 603. C. Bosc; 604. C. Bosc; 605. C. Bosc; 606. C. Bosc; 607. C. Bosc; 608. C. Bosc; 609. C. Bosc; 610. C. Bosc; 611. C. Bosc; 612. C. Bosc; 613. C. Bosc; 614. C. Bosc; 615. C. Bosc; 616. C. Bosc; 617. C. Bosc; 618. C. Bosc; 619. C. Bosc; 620. C. Bosc; 621. C. Bosc; 622. C. Bosc; 623. C. Bosc; 624. C. Bosc; 625. C. Bosc; 626. C. Bosc; 627. C. Bosc; 628. C. Bosc; 629. C. Bosc; 630. C. Bosc; 631. C. Bosc; 632. C. Bosc; 633. C. Bosc; 634. C. Bosc; 635. C. Bosc; 636. C. Bosc; 637. C. Bosc; 638. C. Bosc; 639. C. Bosc; 640. C. Bosc; 641. C. Bosc; 642. C. Bosc; 643. C. Bosc; 644. C. Bosc; 645. C. Bosc; 646. C. Bosc; 647. C. Bosc; 648. C. Bosc; 649. C. Bosc; 650. C. Bosc; 651. C. Bosc; 652. C. Bosc; 653. C. Bosc; 654. C. Bosc; 655. C. Bosc; 656. C. Bosc; 657. C. Bosc; 658. C. Bosc; 659. C. Bosc; 660. C. Bosc; 661. C. Bosc; 662. C. Bosc; 663. C. Bosc; 664. C. Bosc; 665. C. Bosc; 666. C. Bosc; 667. C. Bosc; 668. C. Bosc; 669. C. Bosc; 670. C. Bosc; 671. C. Bosc; 672. C. Bosc; 673. C. Bosc; 674. C. Bosc; 675. C. Bosc; 676. C. Bosc; 677. C. Bosc; 678. C. Bosc; 679. C. Bosc; 680. C. Bosc; 681. C. Bosc; 682. C. Bosc; 683. C. Bosc; 684. C. Bosc; 685. C. Bosc; 686. C. Bosc; 687. C. Bosc; 688. C. Bosc; 689. C. Bosc; 690. C. Bosc; 691. C. Bosc; 692. C. Bosc; 693. C. Bosc; 694. C. Bosc; 695. C. Bosc; 696. C. Bosc; 697. C. Bosc; 698. C. Bosc; 699. C. Bosc; 700. C. Bosc; 701. C. Bosc; 702. C. Bosc; 703. C. Bosc; 704. C. Bosc; 705. C. Bosc; 706. C. Bosc; 707. C. Bosc; 708. C. Bosc; 709. C. Bosc; 710. C. Bosc; 711. C. Bosc; 712. C. Bosc; 713. C. Bosc; 714. C. Bosc; 715. C. Bosc; 716. C. Bosc; 717. C. Bosc; 718. C. Bosc; 719. C. Bosc; 720. C. Bosc; 721. C. Bosc; 722. C. Bosc; 723. C. Bosc; 724. C. Bosc; 725. C. Bosc; 726. C. Bosc; 727. C. Bosc; 728. C. Bosc; 729. C. Bosc; 730. C. Bosc; 731. C. Bosc; 732. C. Bosc; 733. C. Bosc; 734. C. Bosc; 735. C. Bosc; 736. C. Bosc; 737. C. Bosc; 738. C. Bosc; 739. C. Bosc; 740. C. Bosc; 741. C. Bosc; 742. C. Bosc; 743. C. Bosc; 744. C. Bosc; 745. C. Bosc; 746. C. Bosc; 747. C. Bosc; 748. C. Bosc; 749. C. Bosc; 750. C. Bosc; 751. C. Bosc; 752. C. Bosc; 753. C. Bosc; 754. C. Bosc; 755. C. Bosc; 756. C. Bosc; 757. C. Bosc; 758. C. Bosc; 759. C. Bosc; 760. C. Bosc; 761. C. Bosc; 762. C. Bosc; 763. C. Bosc; 764. C. Bosc; 765. C. Bosc; 766. C. Bosc; 767. C. Bosc; 768. C. Bosc; 769. C. Bosc; 770. C. Bosc; 771. C. Bosc; 772. C. Bosc; 773. C. Bosc; 774. C. Bosc; 775. C. Bosc; 776. C. Bosc; 777. C. Bosc; 778. C. Bosc; 779. C. Bosc; 780. C. Bosc; 781. C. Bosc; 782. C. Bosc; 783. C. Bosc; 784. C. Bosc; 785. C. Bosc; 786. C. Bosc; 787. C. Bosc; 788. C. Bosc; 789. C. Bosc; 790. C. Bosc; 791. C. Bosc; 792. C. Bosc; 793. C. Bosc; 794. C. Bosc; 795. C. Bosc; 796. C. Bosc; 797. C. Bosc; 798. C. Bosc; 799. C. Bosc; 800. C. Bosc; 801. C. Bosc; 802. C. Bosc; 803. C. Bosc; 804. C. Bosc; 805. C. Bosc; 806. C. Bosc; 807. C. Bosc; 808. C. Bosc; 809. C. Bosc; 810. C. Bosc; 811. C. Bosc; 812. C. Bosc; 813. C. Bosc; 814. C. Bosc; 815. C. Bosc; 816. C. Bosc; 817. C. Bosc; 818. C. Bosc; 819. C. Bosc; 820. C. Bosc; 821. C. Bosc; 822. C. Bosc; 823. C. Bosc; 824. C. Bosc; 825. C. Bosc; 826. C. Bosc; 827. C. Bosc; 828. C. Bosc; 829. C. Bosc; 830. C. Bosc; 831. C. Bosc; 832. C. Bosc; 833. C. Bosc; 834. C. Bosc; 835. C. Bosc; 836. C. Bosc; 837. C. Bosc; 838. C. Bosc; 839. C. Bosc; 840. C. Bosc; 841. C. Bosc; 842. C. Bosc; 843. C. Bosc; 844. C. Bosc; 845. C. Bosc; 846. C. Bosc; 847. C. Bosc; 848. C. Bosc; 849. C. Bosc; 850. C. Bosc; 851. C. Bosc; 852. C. Bosc; 853. C. Bosc; 854. C. Bosc; 855. C. Bosc; 856. C. Bosc; 857. C. Bosc; 858. C. Bosc; 859. C. Bosc; 860. C. Bosc; 861. C. Bosc; 862. C. Bosc; 863. C. Bosc; 864. C. Bosc; 865. C. Bosc; 866. C. Bosc; 867. C. Bosc; 868. C. Bosc; 869. C. Bosc; 870. C. Bosc; 871. C. Bosc; 872. C. Bosc; 873. C. Bosc; 874. C. Bosc; 875. C. Bosc; 876. C. Bosc; 877. C. Bosc; 878. C. Bosc; 879. C. Bosc; 880. C. Bosc; 881. C. Bosc; 882. C. Bosc; 883. C. Bosc; 884. C. Bosc; 885. C. Bosc; 886. C. Bosc; 887. C. Bosc; 888. C. Bosc; 889. C. Bosc; 890. C. Bosc; 8

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riprod. vietata

MARTEDÌ 24 GENNAIO - ORE 19.40
TREDICESIMA LEZIONE

DEI VERBI

Attraverseremo oggi i due più importanti verbi utilizzati nella lingua inglese: *to have*, che significa *avere*, e *to be*, che significa *essere*.

Dovrete prestare molta gentile attenzione alla massima attenzione a questa lezione per la buona comprensione che occorre avere di questi due fondamentali verbi ausiliari. Cominceremo col coniugare il verbo *to have* (avere).

Indicativo presente. I have = io ho, thou hast = tu hai, he has = egli ha, she has = ella ha, it has = essa, esso, ha (neutro); we have = noi abbiamo; you have = voi avete; they have = essi hanno. — **Tempo passato:** I had = io avevo o ebbi; thou hadst = tu avevi, avesti, he had = egli aveva, ebbe; we had = avevamo, avemmo; you had = avevate, aveste; they had = avevano, ebbero. — **Passato prossimo:** I have had = io ho avuto; thou hast had = tu hai avuto, ha, has had = egli ha avuto o ha avuto; we have had = abbiamo avuto; you have had = avete avuto, they have had = hanno avuto. — **Trapassato prossimo:** I had had = avevo avuto; thou hadst had = avevi avuto; he had had = aveva avuto; we had had = avevamo avuto; you had had = avevate avuto, they had had = avevano avuto.

Per coniugare il tempo futuro del verbo *to have* si procederà come per tutti gli altri verbi inglesi, ossia con la voce dell'infinito preceduta da *shall* per la prima persona, e da *will* per le altre persone, come abbiamo già detto nelle nostre precedenti lezioni. Vediamo ora di mettere in pratica anche questa regola.

Futuro semplice: I shall have = io avrò, thou wilt have = tu avrai, he will have = egli avrà, we shall have = noi avremo; you will have = voi avrete; they will have = essi avranno. — **Futuro anteriore:** I shall have had = io avrò avuto, thou will have had = tu avrai avuto; he will have had = egli avrà avuto; we shall have had = noi avremo avuto; you will have had = voi avrete avuto; they will have had = essi avranno avuto.

Dopo aver coniugato il verbo *to have* (avere), passeremo ora all'altro ausiliare, ossia al verbo *to be* (essere), che coniugheremo in tutti i suoi tempi come abbiamo fatto ora per il primo ausiliare *to have*.

Indicativo presente: I am = io sono, thou art = tu sei, he is = egli è, we are = noi siamo, you are = voi siete; they are = essi sono. — **Tempo passato:** I was = io fui, lo ero; thou wast = tu fosti, tu eri, he was = egli fu, o egli era, we were = fummo o eravamo; you were = voi foste o eravate; they were = essi furono o erano. — **Passato prossimo:** I have been = io sono stato; thou hast been = tu sei stato; he has been = egli è stato, we have been = noi siamo stati; you have been = voi siete stati; they have been = essi sono stati. — **Trapassato prossimo:** I had been = io ero stato; thou hadst been = tu eri stato; he had been = egli era stato, we had been = noi eravamo stati; you had been = voi eravate stati; they had been = essi erano stati.

Nulla ripetere, per il tempo futuro, quello che abbiamo già detto precedentemente per il verbo *to have*; passiamo dunque direttamente a coniugare il futuro semplice: I shall be = io sarò; thou wilt be = tu sarai; he will be = egli sarà; we shall be = noi saremo; you will be = voi sarete; they will be = essi saranno. — **Futuro anteriore:** I shall have been = io sarò stato; thou wilt have been = tu sarai stato; he will have been = egli sarà stato; we shall have been = noi saremo stati; you will have been = voi sarete stati; they will have been = essi saranno stati.

Ora passeremo ad esporre una regola fondamentale per la comprensione dei verbi inglesi: la regola è questa: i verbi inglesi hanno tre voci radicali, dalle quali, poi, si formano tutte le altre voci e tutti gli altri tempi. Queste tre voci radicali sono: l'infinito, il passato perfetto, il participio passato.

Il gerundio si forma, come voi già sapete, aggiungendo le tre lettere *ing* alla voce dell'infinito: *to have* (avere) = *having* (avendo).

Il presente di tutti i verbi inglesi, sia regolari che irregolari, corrisponde alla stessa voce dell'infinito:

I have (io ho), lo have (avere). La seconda persona singolare termina in *st*, la terza persona singolare termina in *s* e anche questo ve l'ho già detto.

Le tre persone plurali, come voi stessi avete potuto constatare, sono sempre invariabili.

Se l'infinito termina in *y*, preceduta da consonante, la *y* si cambia in *i* semplice nella seconda e terza persona singolare.

I verbi regolari formano il tempo passato e il participio passato, aggiungendo ed alla voce dell'infinito, se l'infinito termina in *e*, si agghiastra solo una *d*, e se termina in *y* preceduta da consonante, la *y* si cambia in *i* semplice in tutte le persone del tempo passato e del participio passato.

Infine se il tempo infinito termina con una sola consonante, preceduta a sua volta da una sola vocale tale consonante si raddoppia sia nel tempo passato che nel participio.

Nella prossima lezione continueremo un verbo regolare e passeremo ai verbi irregolari.

VENERDÌ 27 GENNAIO - ORE 19.40
QUATTORDICESIMA LEZIONE

DEI VERBI

Passiamo a coniugare un esempio di verbo regolare inglese: *to love* (amare).

Indicativo presente. I love = io amo, thou lovest = tu ami, he loves = egli ama, we love = noi amiamo; you love = voi amate; they love = essi amano. — **Tempo passato:** I loved = io amai, o amavo; thou lovedst = tu amasti, o amavi; he loved = egli amò, o amava; we loved = noi amammo; you loved = voi amaste, o amavate; they loved = essi amarono, o amavano. — **Passato prossimo:** I have loved = io ho amato; thou hast loved = tu hai amato, he has loved = egli ha amato, o amato; we have loved = noi abbiamo amato; you have loved = voi avete amato; they have loved = essi hanno amato. — **Trapassato prossimo:** I had loved = io avevo amato; thou hadst loved = tu avevi amato, he had loved = egli aveva amato, o amato; we had loved = noi avevamo amato; you had loved = voi avevate amato; they had loved = essi avevano amato. — **Futuro semplice:** I shall love = io amerò; thou wilt love = tu amerai; he will love = egli amerà; we shall love = noi ameremo; you will love = voi amerete; they will love = essi ameranno. — **Futuro composto:** I shall have loved = io avrò amato; thou wilt have loved = tu avrai amato; he will have loved = egli avrà amato; we shall have loved = noi avremo amato; you will have loved = voi avrete amato; they will have loved = essi avranno amato.

Sono irregolari quei verbi che non hanno la terminazione in *ed* al tempo passato e al participio. Ne citiamo una prima serie, esemplificativa: *to buy* (comprare), *bought* (comprati), *bought* (comprati); *to see* (vedere), *I saw* (vidi), *seen* (visto); *to teach* (insegnare), *I taught* (insegnai), *taught* (insegnati); *to go* (andare), *I went* (andai), *gone* (andato); *to meet* (incontrare), *I met* (incontrai), *met* (incontrati); *to write* (scrivere), *I wrote* (scrissi), *written* (scritto); *to find* (trovare), *I found* (trovai), *found* (trovati); *to read* (leggere), *I read* (lessi), *read* (letto); *to know* (sapere), *I knew* (sapei), *known* (saputo, conosciuto); *to do* (fare), *I did* (feci), *done* (fatto); *to eat* (mangiare), *I eat* (mangiai), *eaten* (mangiato); *to bring* (portare), *I brought* (portai), *brought* (portati); *to speak* (parlare), *I spoke* (parlai), *spoken* (parlato); *to think* (pensare), *I thought* (pensai), *thought* (pensati); *to understand* (capire), *I understood* (capii), *understood* (capito).

Per esempio: Have you read the book? I read it? — Avete letto il libro che vi ho prestato? No, yet, but I hope to read them very soon. — Non ancora, ma spero leggerli fra poco. We taught you to speak English so well? — Chi vi ha insegnato a parlare inglese così bene? I have lived in England more than two years. — Ho vissuto in Inghilterra più di due anni. I saw your father at the theatre. — Ho visto vostro padre a teatro.

Il gerundio si adopera anche come sostantivo (come in italiano l'infinito). Es.: Reading and writing are necessary for all. — Il leggere e lo scrivere sono necessari a tutti. Riding is good for the health. — Il cavalcare è cosa buona per la salute.

Le preposizioni reggono il gerundio e non l'infinito, come in italiano. Es.: After having reflected. — Dopo aver riflettuto; You will learn more by writing. — Imparerete di più con lo scrivere. Without knowing. — Senza sapere.

Nella prossima lezione continueremo con i verbi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riprod. vietata

LUNEDÌ 23 GENNAIO - ORE 19.40
QUATTORDICESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN.

1. Wiederholung der Grammatik.

2. Die Partikeln des Perfekts: gehabt, bezeugt, manifest, gewilmt, verschafft, bezeugt, gedruckt, gehorcht, zerlegt, zerschafft, genügt, zerlegt, geschenkt.

II. DIE GRAMMATIK.

Prima di trattare il terzo gruppo dei verbi composti i verbi separabili, prendiamo atto di una importante osservazione.

Nelle proposizioni secondarie (oppure dipendenti) il verbo coniugato sta in fine del tempo composto, il participio passato oppure l'infinito lo precedono immediatamente. Es.: Wir werden ausgehen (uscire), wenn das Wetter schön ist. — Ich bin froh (fiero), dass er gekommen ist (passato prossimo) oppure dass er kommen wird (futuro). Ricordatevi che, nei tempi composti delle frasi principali, sono il participio passato oppure l'infinito che hanno il posto preferito in fine. Vedete la 1ª lezione § 34.

Dopo alcuni verbi: glauben = credere, hoffen = sperare, schenken = dare, denken = pensare) si può omettere la congiunzione *dass* (che) coordinando così la proposizione secondaria alla principale. Invece del più letterario: Ich glaube, dass er krank ist, si dice spesso Ich glaube, er ist krank. La proposizione originalmente secondaria ha preso il carattere di una principale ed è sottoposta alle regole della costruzione delle frasi principali. Altri esempi: Ich hoffe, Sie haben Ihre Aufgaben gut gelernt (oppure: Ich hoffe, dass Sie... gelernt haben), mir scheint, Ihr seid heute sehr lustig (oppure: mir scheint, dass Ihr... seid), Ich denke, wir gehen nun nach Hause (oppure: Ich denke, dass wir... gehen).

Fanno pure eccezione le proposizioni secondarie dopo alcune congiunzioni (soprattutto, aber = ma; denn = poiché). Basti un esempio. Wir bleiben heute zu Hause, denn wir sind sehr müde. (Ritorniamo oggi a casa, poiché siamo molto stanchi).

I verbi separabili sono quei verbi composti con particelle non numerate nel due precedenti gruppi. Questi prefissi sono la realtà delle proposizioni o degli avverbi che sono entrati in uno stretto legame col verbo stesso. Però essi hanno l'accento si staccano dal verbo nel presente, nell'imperativo e nell'imperativo e vanno in fine alla proposizione, anche se la frase è molto lunga. Esempio: weggehen (gehen = andare, weg = via), ausgehen (gehen = uscire, aus = fuori), zurückgehen (gehen = indietro, zurück = indietro, usw.). Il criterio infallibile dei verbi separabili è dunque il prefisso accentato einkauf (far le spese) è separabile verkaufen (vendere) è inseparabile.

Notate però che nel participio passato il ge- nell'infinito lo zu si inseriscono tra il prefisso ed il verbo. Questi tre elementi vengono scritti in una sola parola. Aggiungiamo come ultima osservazione che nelle frasi secondarie la particella non si stacca mai dal verbo.

Il nostro verbo modello metterà in luce tutte queste osservazioni: abtellen (partire). Ecco il sistema del verbo: Presente: Ich teile... ab - Imperativo: Ich teile... ab! - Imperativo: Ich teile... ab! - Passato prossimo: Ich bin... abgereist - Participio passato: Ich war abgereist - Fut. semplice: Ich werde abgereist sein - Fut. anteriore: Ich werde abgereist sein - Condizionale presente: Ich würde abreisen - Condizionale passato: Ich würde abgereist sein. L'infinito con zu: Ich würde abreisen (andare), abzureisen. - Frase secondaria: Ich hoffe, dass er abreist.

Badate inoltre che in tedesco si mette sempre la particella preposizionale zu (di, da, a) prima dell'infinito dipendente da un verbo concreto, particella preposizionale, che in italiano in numerosi casi non si pone. Un esempio per tutti: desidero partire = Ich bitte Sie abzureisen. L'infinito senza zu si trova naturalmente dopo i verbi modali (wollen = volere, können = potere, sollen = dovere, usw.). Un esempio: Ich will abreisen (voglio partire).

Sono numerosi i prefissi con i quali si formano in tedesco i verbi separabili, dimostrando così in modo particolare la forza creatrice della lingua tedesca. Praticamente basta sapere bene i prefissi inseparabili; il resto (cioè il più gran numero) è senz'altro inseparabile. Ci limitiamo ai prefissi più frequenti: ab- (giù, via); ablegen (deporre, levare) per es. il mantello), abräumen (dismantare); abzeichnen (disegnare); ab- (a, avvicinando): ankommen (arrivare), anfangen (cominciare), ansagen (annunciare); auf- (sopra, a, aperto); auflegen (mettere sopra), aufzugen (trattare), aufrufen (chiamare), aus- (fuori da); ausdrücken (esprimere), ausführen (eseguire, esportare); ein- (in); eintreten (entrare), einleiten (introdurre); fort- (via); fortgehen (andare via), fort-

La storia della musica

CENTOVENTITREESIMA PUNTATA

Gli è che, nato contadino, in non sono che un contadino, tagliato già alla buona. Egli non rinnegò mai la propria origine e, pur affinandosi continuamente, non volle e non seppe mai diventare « elegante ». Egli non è, per buona sorte, un missionario, ma un contadino eroe, dice il Barilli. « Il suo alito ha un sano odor di cipolla e la sua voce è imperiosa, i suoi istinti pieni di ricchezza primitiva. Egli ignora le perifrasi, s'infiamma furiosamente, taglia i nodi con la roncola e fa scorrere lacrime e sangue estenuanti... In forma meno veemente, il Capri scrive: « Vedi è il grande poeta dell'anima popolare, perché è artista grande che non teme di esaltare le forme elementari e comuni del sentimento e dell'espressione, avendo la forza di ripulzarle e trasfigurarle ». E quando la trasfigurazione non avviene, e non si può pretendere che avvenga sempre, la rozzezza appare con tutta la sua sincerità. Appunto la sincerità fu la virtù che gli chiese sempre per prima agli artisti, e poi il coraggio, che egli pretendeva persino dal pubblico: « Mi arrabbio a vedere che il pubblico non ha più il coraggio né di applaudire, né di fischiarlo francamente, facilmente ».

Possiamo ancora riconoscere giusti tutti i caratteri che il Giacosa lodò nel Verdi di cui stese, il domani della morte, l'elogio funebre: « la chiarezza, la musica, il colpo pronto nel segno, la passione trionfante, l'accento asciutto e preciso, la penetrazione acuta, la rivelazione immediata, il senso del reale, l'abborrimento dell'astruso ed una larga potenza comunicativa ». Al sentimento, alla passione, come al discorso, la sua musica non apparisce mai adattata, applicata dal fuori. Essa ne scaturisce, invece, come l'espressione, o piuttosto come il lampo subitaneo, naturale e necessario: « essa è quell'espressione e quella parola medesima, sotto la forma e la specie del suono », immediatezza, che esclude un lungo lavoro di lima. Ma la repubblica dell'arte ha posto per tutti, e accanto a Martucci che confessava, per esempio, essergli costata la « sinfonia la re min », sette anni di lavoro, anzi « di sgobbo », e posto per Verdi che scrisse: « Non bisogna esagerare nella amana di voler ogni cosa perfetta, perché si corre il pericolo di compiere ben poco o nulla. La natura, la sincerità di un maestro si rivela mantenendo presso che intatto ciò che gli è uscito spontaneamente dal cervello, molto meglio che tormentando instancabilmente ciò che ha fatto. Anzi nell'alternativa di cose un po' basse con altre elevate, queste s'avvantaggiano di più nel contrasto ».

La sincerità e la dirittura fanno di Verdi un maestro anche fuori del campo dell'arte, ov'egli fu uno di quegli artisti per i quali ogni opera costituisce un atto di fede che impegna tutto l'essere, implica tutte le facoltà dello spirito e i valori della vita (Capri). Qualunque trasposizione gli sarebbe perciò stata impossibile, e qualunque adattamento inimmaginabile. La sua personalità era, d'altra parte, di quelle che non possono rinnovarsi che nutrendosi, per così dire, di se medesima (fu detto scherzosamente che per innozzarsi egli era sempre montato sulle proprie spalle), e che nelle opere altrui cercano nuove ragioni di indipendenza e d'autonomia. Ciò spiega la sua indipendenza dal gigante contemporaneo, Riccardo Wagner, i rapporti d'affinità col quale - non superano certo le analogie inevitabili in due geni rappresentativi di un medesimo momento storico ».

Possiamo concludere dicendo che sotto due aspetti la figura di Verdi giganteggia nella storia musicale dell'800 italiano. Egli è un tragedista più che un attore. Costruttore di drammi, creatore di personaggi. Fu detto assai bene: « I suoi canti sulle rovine delle passioni umane, i suoi addii alla vita sono tutti sublimi, e tanto intensi che non monodie sembrano o duetti, ma corali trenodie intonate dall'umanità intera. Donde la loro universalità ed eternità... Il dramma barbogioso e feroce dell'umanità, il fuoco delle passioni, il pianto, lo schianto, l'invettiva, l'annullamento; nell'annullamento la quiete, e sulla quiete finalmente la pietà. In questo processo di conoscenza, di realtà, di dolore, di pietà era la sua sublimità (Della Corte). L'altra sua gloria sta nell'aver creato un declamato melodico tale che

GIOCHI

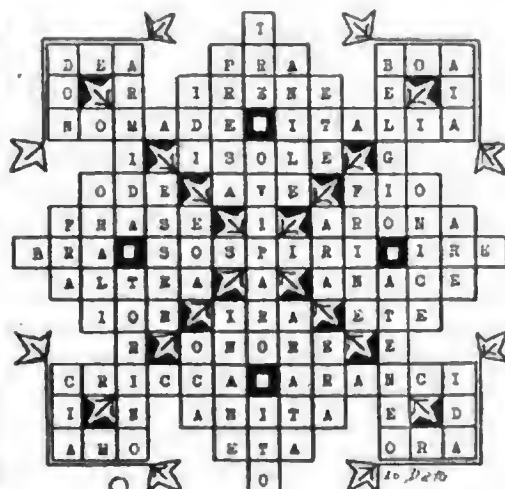
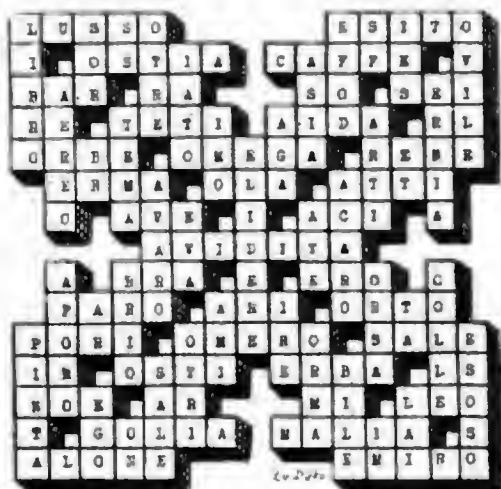
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. La voce della cornacchia - 4. Padre di Saturno - 6. Nome speciale d'alcuni reati - 8. Cereale - 9. L'inferno fiume del- l'Inferno - 11. Quando l'inglese annisce - 12. Il congedo del prete - 14. Mosca africana - 16. Agitazione dell'animo - 18. Premio di sportive competizioni - 20. L'anno XIV segnò la fine delle loro prepotenze - 21. Accreditata, lettrice, lo vuol la moda - 32. La dea Aurora - 23. Fusto, della colonna - 25. Nella settimana... franca - 27. Danza spagnola - 28. Con te... finiscono al manicomio - 30. Mormura tra il verde - 31. La sottintende l'ultima parola della precedente definizione - 33. Formano la nostra carcassa - 35. Molto vivo, acceso; appassionato - 37. Asciutta, secca - 38. Diede a Leandro i suoi baci appassionati.

VERTICALI: 1. Punto risolvibile d'una malattia - 2. Un mare... sconosciuto - 3. Erba utilizzata nell'industria dei colori - 4. Nel paradiso di Mosca - 5. Numero inglese - 6. Possono essere fortissimi - 7. Cento grammi - 8. Libro che il prete usa a l'altare - 10. Autore nome dell'Italia - 11. Padre di Jo - 13. Indispensabile nel campeggio - 15. Ul-

timo libro delle odi d'Orazio - 16. L'arte di viaggiare - 17. Il... puntiglioso amico della sartina - 18. Fiume di Nor - 19. Le natività - 21. Il frutto che ama la compagnia del formaggio - 26. Bruciate - 28. Il suo amore è il più puro - 29. Come l'O di Giotta - 32. In provincia di Cuneo - 34. Non si muove - 36. Colpevoli scongiurati.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



accentua la verità umana ed espressiva delle parole; tale da conciliare i due elementi vocali, che quasi paiono eternamente contrastare, come opposte forze primordiali, nell'organismo del teatro musicale; l'aria e il recitativo. Nella eruzione di questo linguaggio operistico, rappresentante una soluzione al problema melodrammatico indipendentemente parallela a quella wagneriana, si può ricercare la parola sempre più lasciata da Verdi alla rinnovata musica italiana. (Mila).

Abbiamo perduto di vista i tratti biografici, che non hanno però importanza se non in quanto sono conferma d'una vita austera, trascorsa nel lavoro a Busseto e poi a Genova. Verdi morì il 27 gennaio del 1901, nell'albergo di Milano in cui era solito prender alloggio. Ebbe funerali modesti, come volle, ma solenni per concorso di popolo. Dorme per sempre in quella Casa di Riposo per i musicisti che gli fondò, e che è il più grande e il più noto degli innumerevoli atti di beneficenza da lui compiuti nella lunga vita onesta e operosa. Non ebbe scuola, perché è inimitabile e in sé concluso, ma è certo che tutta l'opera sua contiene un tesoro preziosissimo d'insegnamenti, come quella in cui s'incarna, più che in ogni

altra degli ultimi tempi, il genio della nostra stirpe.

Ci contiene ritornar un poco indietro, e ricordare almeno i nomi dei compositori minori e meno fortunati. Nel firmamento non splendono solo i pianeti visibili a occhio nudo e le stelle di prima grandezza: ci sono gli astri minori e meno appariscenti, ma che alle volte hanno caratteristiche curiose, e vi sono le meteore che splendono per poche notti e magari per poche ore soltanto, prima di scomparire nel mistero. Di parecchi musicisti non potremo se non ricordare che un nome e una data, proprio come su le lapidi funebri del senza storia; il che non è giusto in più d'un caso. Ma la posterità non sempre è più giusta del contemporaneo, e il tempo non è sempre galantuomo. Chi ricorda il nome dei due compagni di Andrée nel tragico volo polare? Ebbe ragione l'Oriani di dire che « il rischio e la morte non purificano i soldati al generale ».

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese Corso Vercelli, 2 Torino

*L'apparecchio
superlativamente
fedele nella riproduzione
della voce e dei suoni*



Magnadyne